

Dante

La visione dell'arte

Forlì, Musei San Domenico
30 aprile - 11 luglio 2021



ELENCO OPERE

SEZIONE 1

IL GIUDIZIO E LA GLORIA

ANONIMO SCULTORE DI AREA CENTRO-SETTENTRIONALE

Crocifisso

ultimo quarto del XII secolo
legno policromo, 164 x 167 cm (crocifisso),
270 x 174 cm (croce)
Collevecchio, Collegiata di Santa Maria
Annunziata Diocesi Suburbicaria di
Sabina-Poggio Mirteto

GUIDO DA SIENA

(attivo a Siena dal 1260 circa al 1280 circa)
Giudizio Finale
1280 circa
tempera su tavola, 141 x 99 cm
Grosseto, Museo Archeologico e d'Arte
della Maremma Museo d'Arte Sacra
della Diocesi di Grosseto

GIOTTO DI BONDONE

(Colle di Vespignano, 1267 - Firenze, 1337)

TADDEO GADDI

(1300 circa - Firenze, 1366)
*Incoronazione della Vergine tra angeli e
santi (Polittico Baroncelli)*
1328 circa
tempera e oro su tavola, 184 x 321 cm
Firenze, Basilica di Santa Croce,
Cappella Baroncelli Museo dell'Opera
di Santa Croce

AMBROGIO LORENZETTI

(Siena, documentato dal 1319 al 1348)
Allegoria della Redenzione
1338 circa
tempera e oro su tavola, 59,5 x 120 cm
Siena, Pinacoteca Nazionale

MAESTRO DELL'AVICENNA

(GIOVANNI DI NICCOLÒ BELLINI)
(attivo nei primi decenni del XV secolo)
Paradiso e Inferno
1435 circa
tempera su tavola, 111 x 78,5 cm
Bologna, Pinacoteca Nazionale

BEATO ANGELICO (GUIDO DI PIETRO)

(Vicchio, 1395 circa - Roma, 1455)
Giudizio Finale
1428-1431
tempera su tavola, 105 x 210 cm
Firenze, Museo di San Marco

BEATO ANGELICO (GUIDO DI PIETRO)

(Vicchio, 1395 circa - Roma, 1455)
*Madonna con il Bambino e i santi Matteo,
Giovanni Battista, Giovanni Evangelista e
Maria Maddalena (Trittico di Cortona)*
1437
tempera e oro su tavola, 187 x 240 cm
(tavola); 34,5 x 245,5 cm (predella)
Cortona, Museo Diocesano del Capitolo
della Cattedrale

MATTEO DI GIOVANNI

(San Sepolcro, 1430 circa - Siena, 1495 circa)
*Annunciazione tra i santi Giovanni Battista
e Bernardino*
1450 circa
tempera e oro su tavola, 252 x 238 cm
Siena, Museo Diocesano di San
Bernardino Arcidiocesi di Siena-Colle
val d'Elsa-Montalcino

MARCANTONIO AQUILI

(Roma?, 1465 circa - post 1526)
Polittico della Resurrezione
Resurrezione (scomparto centrale), *Santo
Stefano* (a sinistra), *San Lorenzo* (a destra);
*Eterno tra i santi Francesco e Antonio da
Padova* (lunetta);
*Storie della Passione di Cristo: Cattura,
Flagellazione, Crocifissione, Deposizione,
Trasporto al sepolcro* (predella)
1511
tempera su tavola, tempera su tavola, 140
x 92 cm (scomparto centrale); 142 x 44 cm
(scomparti laterali); 82 x 200 cm (lunetta);
25 x 36,5 cm (scomparti della predella)
Rieti, Museo Civico Sezione Storico-
Artistica

DOMENICO BECCAFUMI

(DOMENICO DI JACOPO DI PACE)
(Monteaperti, 1486 - Siena, 1551)
*San Michele arcangelo scaccia gli angeli
ribelli*
1528 circa
olio su tavola, 345 x 225 cm
Siena, Chiesa di San Niccolò al Carmine

RAFFAELLO VANNI

(Siena, 1595 - 1673)
Giudizio Finale
1637
olio su tela, 250 x 160 cm
Siena, Chiesa di San Niccolò in Sasso
Museo dell'Opera della Metropolitana di
Siena

MARCELLO VENUSTI

(Mazzo di Valtellina, post 1512 - Roma, 1579)
da MICHELANGELO BUONARROTI
(Caprese, 1475 - Roma, 1564)
Giudizio Universale
1549
tempera su tavola, 188,5 x 145 cm
Napoli, Museo e Real Bosco di
Capodimonte

GIORGIO GHISI

(Mantova, 1520 - 1582)
da MICHELANGELO BUONARROTI
(Caprese, 1475 - Roma, 1564)
Il Giudizio Universale
1550 circa
incisione a bulino, dieci tavole montate
III stato, 1220 x 1070 mm
Roma, Istituto Centrale per la Grafica
(deposito Accademia Nazionale dei Lincei)

ARTISTA DELL'ITALIA CENTRALE

(attivo tra la fine del XVI e l'inizio del
XVII secolo)
Tradizionalmente attribuito a Federico
Zuccari
*San Michele Arcangelo caccia gli angeli
ribelli dal Paradiso*
fine del XVI - inizio del XVII secolo
penna e inchiostro, pennello e inchiostro
diluito, pietra rossa, quadrettatura a
pietra nera su carta bianca vergata, 558 x
419 mm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

GUIDO RENI

(Bologna, 1575 - 1642)
Cristo risorto
1619 circa
olio su tela, 235 x 145 cm
Heritage Malta MUZA, National
Community Art Museum

SEZIONE 2

DANTE ILLUSTRATO DAL TRECENTO AL CINQUECENTO

De Sphaera mundi di Ioannes de Sacrobosco
1537
volume a stampa, 145 x 98 x 25 mm
(legatura), 139 x 94 x 22 mm (corpo del
libro)
Bologna, Alma Mater Studiorum,
Biblioteca Universitaria di Bologna

Tesoretto e Favolello di Brunetto Latini
primo quarto del XIV secolo
manoscritto membranaceo, cc. I, 28, II',
250 x 180 x 20 mm
area fiorentina
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

Le Roman de la Rose di Guillaume de
Lorris e Jean de Meung
fine del XIII secolo - inizio del XIV secolo
manoscritto membranaceo, cc. II+ 129 +I,
335 x 235 mm
Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana

Liber Figurarum di Gioacchino da Fiore
metà del XIII secolo (con parti del XIV
secolo?)
manoscritto pergameneo, cc. 20, 330 x
230 mm
produzione di area cosentina
Reggio Emilia, Museo Diocesano (in
deposito dalla Biblioteca Diocesana)

Divina Commedia di Dante Alighieri
secondo quarto del XIV secolo
manoscritto membranaceo, cc. IV, 92, II,
375 x 250 x 50 mm
produzione di area fiorentina e
napoletana
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

Divina Commedia di Dante Alighieri
terzo quarto del XIV secolo (*ante* 1362)
manoscritto membranaceo, cc. I, 246, II',
330 x 230 x 75 mm
produzione di area senese
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

Divina Commedia di Dante Alighieri
fine del XIV - inizio del XV secolo
manoscritto membranaceo, 350 x 250 x
75 mm
produzione di area padana
Padova, Biblioteca Antica del Seminario
vescovile

Antifonario responsoriale
primo-secondo decennio del XIV secolo
manoscritto pergameneo, 570 x 430 x
150 mm
Padova, Biblioteca Capitolare, ms. B14

Divina Commedia di Dante Alighieri
inizio del XV secolo
manoscritto pergameneo, 380 x 265 mm
produzione di area toscana
San Daniele del Friuli, Civica Biblioteca
Guarneriana, ms. 200

*La Comedia di Dante Alighieri con il
commento di Benvenuto da Imola* [in realtà
Jacopo della Lana]
con *La vita di Dante* di Giovanni
Boccaccio
Venezia, Windelin von Speyer, 1477
Forlì, Biblioteca Aurelio Saffi

*La Comedia di Dante Alighieri con il
commento di Cristoforo Landino*
Venezia, Pietro Quarenghi, 1497
Forlì, Biblioteca Aurelio Saffi

*La Comedia di Dante Alighieri con la nova
esposizione di Alessandro Vellutello*
Venezia, Francesco Marcolini, 1544
Forlì, Biblioteca Aurelio Saffi

*Dante con l'esposizioni di Christoforo
Landino et d'Alessandro Vellutello. Sopra
la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio
e del Paradiso, con tavole, Argomenti, e
Allegorie; e riformato, riveduto e ridotto alla
sua vera lettura, per Francesco Sansovino
fiorentino*
Venezia, Gio. Battista & Gio. Bernardo
Sessa, 1596
Forlì, Biblioteca Aurelio Saffi

FEDERICO ZUCCARI
(Sant'Angelo in Vado, 1539/1540
Ancona, 1609)

*Caronte. Terremoto e svenimento di Dante
(Inferno, III)*
1585-1588 circa

pietra nera e rossa su carta bianca
vergata, 448 x 615 mm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

FEDERICO ZUCCARI
(Sant'Angelo in Vado, 1539/1540
Ancona, 1609)

Primo cerchio. Il Limbo (Inferno, IV)
1585-1588 circa

pietra nera e rossa con testo manoscritto
a inchiostro metallo tannico su carta
bianca vergata, 440 x 590 mm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

FEDERICO ZUCCARI
(Sant'Angelo in Vado, 1539/1540
Ancona, 1609)

*Settimo cerchio, terzo girone. Violenti contro
Dio: Capaneo. Violenti contro Natura: incontro
con Brunetto Latini (Inferno, XIV-XV)*
1585-1588 circa

pietra nera e rossa, inchiostro metallo
tannico su carta bianca vergata, 426 x 576
mm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

FEDERICO ZUCCARI
(Sant'Angelo in Vado, 1539/1540
Ancona, 1609)

*Settimo cerchio, terzo girone. Violenti contro
natura: Brunetto latini e incontro con Guido
Guerra, Tegghiaio Aldobrandi e Jacopo
Rusticucci. Violenti contro l'arte: Gerione
(Inferno, XIV-XVII)*
1585-1588 circa

pietra nera e rossa su carta bianca
vergata, 430 x 580 mm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

FEDERICO ZUCCARI
(Sant'Angelo in Vado, 1539/1540
Ancona, 1609)

*Ottavo cerchio, ottava bolgia. I Consiglieri
di frodi. Ulisse e Diomede. Nona bolgia. I
seminatori di discordia (Inferno, XXVI-*

XXVIII)
1585-1588 circa
matita rossa e nera su carta bianca
vergata, 440 x 580 mm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

FEDERICO ZUCCARI
(Sant'Angelo in Vado, 1539/1540
Ancona, 1609)

*Prima cornice. Superbi: incontro con
Omberto Aldobrandeschi, Oderisi da Gubbio
e Provenzan Salvani (Purgatorio, XI-XII)*
1585-1588 circa
inchiostro scuro metallo tannico su carta
bianca vergata, 430 x 590 mm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

FEDERICO ZUCCARI
(Sant'Angelo in Vado, 1539/1540
Ancona, 1609)

*Quarta cornice. Accidiosi. Sogno di Dante.
Angelo della sollecitudine (Purgatorio, XIX)*
1585-1588 circa
inchiostro metallo tannico con tracce a
pietra nera su carta bianca vergata, 432 x
591 mm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

FEDERICO ZUCCARI
(Sant'Angelo in Vado, 1539/1540
Ancona, 1609)

*Paradiso terrestre. Rimprovero di Beatrice e
pentimento di Dante. Immersione di Dante
nel Lete (Purgatorio, XXXI-XXXII)*
1585-1588 circa

pietra rossa con tracce di pietra nera e note
manoscritte a inchiostro bruno metallo su
carta bianca vergata, 448 x 615 mm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

GIOVANNI STRADANO
(JAN VAN DER STRAET)
(Bruges, 1523 - Firenze, 1605)

*Dante e Virgilio attraversano la porta
dell'Inferno ("Dante entra nella porta")*
1587

traccia preliminare a pietra nera, penna e
inchiostro, pennello e inchiostro diluito,
biacca, su carta, 347 x 246 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

GIOVANNI STRADANO
(JAN VAN DER STRAET)
(Bruges, 1523 - Firenze, 1605)

*Caronte e i peccatori sulle rive
dell'Acheronte ("Bandiere de' carcerati")*
1587

traccia preliminare a pietra nera, penna e
inchiostro, pennello e inchiostro diluito,
biacca, su carta, 348 x 248 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

GIOVANNI STRADANO
(JAN VAN DER STRAET)
(Bruges, 1523 - Firenze, 1605)

Inferno. Primo cerchio: Limbo
1587

traccia preliminare a pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca, su carta, 349 x 246 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

GIOVANNI STRADANO
(JAN VAN DER STRAET)
(Bruges, 1523 Firenze, 1605)

Inferno, settimo cerchio, girone secondo: "violenti a se stessi"
1587

traccia preliminare a pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca, su carta, 345 x 245 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

GIOVANNI STRADANO
(JAN VAN DER STRAET)
(Bruges, 1523 Firenze, 1605)

Inferno, secondo cerchio: i lussuriosi ("Lussuriosi portati, e percossi per aria dai venti")
1587

traccia preliminare a pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca, su carta, 348 x 245 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

GIOVANNI STRADANO
(JAN VAN DER STRAET)
(Bruges, 1523 Firenze, 1605)

Inferno, settimo cerchio, girone primo: "Violenti al prossimo"
1587

traccia preliminare a pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca, su carta, 279 x 200 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

GIOVANNI STRADANO
(JAN VAN DER STRAET)
(Bruges, 1523 Firenze, 1605)

Inferno, settimo cerchio, girone terzo: violenti contro natura e contro l'arte ("Violenti alla Natura")
1587

traccia preliminare a pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca, su carta, 352 x 247 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

GIOVANNI STRADANO
(JAN VAN DER STRAET)
(Bruges, 1523 Firenze, 1605)

Inferno, ottavo cerchio, prima bolgia: ruffiani e seduttori ("Pene di fraudolenti destrutti")
1587

penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca, su carta, 341 x 244 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

GIOVANNI STRADANO
(JAN VAN DER STRAET)
(Bruges, 1523 Firenze, 1605)

Inferno, nono cerchio, traditori: incontro con frate Alberigo dei Manfredi ("Alberigo")
1587

traccia preliminare a pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca, su carta, 351 x 245 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

ALESSANDRO ALLORI
(ATTRIBUITO)

(Firenze, 1535 1607)
Sbarco delle anime nell'Antipurgatorio
1570-1580 circa

pietra nera su carta verde-azzurro, 353 x 252 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

LUIGI ALAMANNI (ATTRIBUITO)
(Firenze, 1558 1603)

Paradiso, Cielo di Mercurio: Giustiniano risponde alle domande di Dante e indica l'anima gloriosa di Romeo di Villanova
1590-1595 circa
pennello e inchiostro, inchiostro diluito di colore azzurro, biacca su carta, 340 x 470 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

LUIGI ALAMANNI (ATTRIBUITO)
(Firenze, 1558 1603)

Profilo del Purgatorio secondo Alessandro Vellutello, con misure
1590-1595 circa
penna e inchiostro, riga e compasso su carta, 352 x 241 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

LUIGI ALAMANNI (ATTRIBUITO)
(Firenze, 1558 1603)

Profilo dell'Inferno secondo Antonio Manetti con annotazioni e misure
1590-1595 circa
penna e inchiostro, riga e compasso su carta, 352 x 247 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

LUIGI ALAMANNI (ATTRIBUITO)
(Firenze, 1558 1603)

Paradiso: Pianta della Rosa Celeste, con annotazioni
1590-1595 circa
penna e inchiostro, compasso su carta, 430 x 285 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

LUIGI ALAMANNI (ATTRIBUITO)
(Firenze, 1558 1603)

Paradiso, Cielo della luna: Dante a colloquio con Piccarda Donati che gli addita l'imperatrice Costanza
1590-1595 circa
pennello e inchiostro, inchiostro diluito di colore azzurro, biacca su carta, 340 x 470 mm
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

SEZIONE 3

L'IMMAGINE DI DANTE TRA GLI UOMINI ILLUSTRI

ANDREA DEL CASTAGNO (ANDREA DI BARTOLO DI BARGILLA)

(Castagno, 1421 Firenze, 1457)
Dante Alighieri (dal *Ciclo degli uomini e donne illustri*)
1450 circa
affresco staccato e trasportato su tela, 250 x 150 cm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture

ANDREA DEL CASTAGNO (ANDREA DI BARTOLO DI BARGILLA)

(Castagno, 1421 Firenze, 1457)
Giovanni Boccaccio (dal *Ciclo degli uomini e donne illustri*)
1450 circa
affresco staccato e trasportato su tela, 250 x 150 cm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture

CRISTOFANO DELL'ALTISSIMO
(Firenze, 1525 1605)

Dante Alighieri
1565 circa
olio su tavola, 60 x 44 cm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture

GIORGIO VASARI (BOTTEGA)
(Arezzo, 1511 Firenze, 1574)

Sei poeti toscani
1570 circa
olio su tela, 116 x 158 cm
Sergio Baroni

ANONIMO FIORENTINO DEL XVI SECOLO

Ritratto di Dante Alighieri
prima metà del XVI secolo
olio su tela, 74 x 60 cm
Collezione Bertolini Blanc

SEZIONE 4

DANTE E LA RISCOPERTA DEL MEDIOEVO. DAI NAZARENI AI MACCHIAIOLI

CARLO LASINIO

(Treviso, 1759 Pisa, 1838)
da BUONAMICO BUFFALMACCO
(Firenze, 1290 circa 1341)
Il Giudizio Universale e l'Inferno
1813
incisione, acquerello, tempera su carta, 690 x 950 mm (foglio), 495 x 830 mm (lastra)
Pisa, Opera della Primaziale Pisana, Museo delle Sinopie

TOMMASO MINARDI

(Faenza, 1787 Roma, 1871)
da MICHELANGELO BUONARROTI
(Caprese, 1475 Roma, 1564)
Giudizio Universale
1810-1825
matita su carta, 1260 x 1120 mm
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana

JOSEPH ANTON KOCH

(Elbigenalp, 1768 Roma, 1839)
L'Inferno
1825
acquerello, penna e inchiostro grigio e nero sopra a disegno tracciato a matita, 366 x 565 mm
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen

JOSEPH ANTON KOCH
(Elbigenalp, 1768 Roma, 1839)
L'anima di Guido da Montefeltro disputata da san Francesco e dal demonio
1806-1809
penna grigia su carta bruna, 367 x 295 mm
Vienna, Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste

JOSEPH ANTON KOCH
(Elbigenalp, 1768 Roma, 1839)
Lucifero
1803
penna su carta, 295 x 367 mm
Vienna, Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste

JOSEPH ANTON KOCH
(Elbigenalp, 1768 Roma, 1839)
Dante e Virgilio davanti all'Angelo all'entrata del Purgatorio
1803
penna su carta, 370 x 295 mm
Vienna, Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste

GIUSEPPE ABBATI
(Napoli, 1836 Firenze, 1868)
Il Camposanto di Pisa
1864
olio su tela, 41 x 62 cm
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

GIUSEPPE ABBATI
(Napoli, 1836 Firenze, 1868)
Interno della chiesa di San Miniato al Monte
1861
olio su tela, 110 x 93 cm
Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte

GIUSEPPE ABBATI
(Napoli, 1836 Firenze, 1868)
Interno della chiesa di San Miniato al Monte a Firenze
1861
olio su tela, 72 x 60 cm
Carpi, Collezione Palazzo Foresti

GIUSEPPE ABBATI
(Napoli, 1836 Firenze, 1868)
Loggiato con armigero
1864
olio su tavola, 47 x 72 cm
collezione privata

ENRICO POLLASTRINI
(Livorno, 1817 Firenze, 1876)
Michelangelo scopre al pubblico la statua del David
1863
olio su tela, 54,5 x 40,5 cm
Viareggio, Istituto Matteucci

CARL CHRISTIAN VOGEL VON VOGELSTEIN
(Wildenfels, 1788 Monaco di Baviera, 1868)
Dante e i dieci episodi della Divina Commedia
1842-1844
olio su carta, 2325 x 1765 mm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Galleria d'arte Moderna

SEZIONE 5 IL CULTO CIVILE. DAL RISORGIMENTO ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

ALESSANDRO D'ESTE
(Roma, 1783 1826)
Busto di Dante
1813
marmo, 83 x 68 x 23 cm
Roma, Musei Capitolini, Protomoteca Capitolina

GIUSEPPE BERTINI
(Milano, 1825 1898)
L'incontro di Dante e frate Ilario
1845
olio su tela, 159,6 x 224 cm
Milano, Accademia di Belle Arti di Brera (in comodato presso la Camera dei Deputati, Roma)

ANDREA PIERINI
(Firenze, 1798 Roma, 1858)
Dante legge la Divina Commedia alla corte di Guido Novello
1850
olio su tela, 140 x 183 cm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Galleria d'arte Moderna

POMPEO RANDI
(Forlì, 1827 1880)
Dante cerca di persuadere Scarpetta Ordellaffi a muovere contro Firenze
1854
olio su tela, 140 x 176 cm
Forlì, collezione privata

FRANCESCO SAVERIO ALTAMURA
(Foggia, 1822 Napoli, 1897)
I funerali di Buondelmonte
1860
olio su tela, 106 x 214 cm
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

GIOVANNI MOCHI
(Firenze, 1829 Santiago del Cile, 1892)
Dante Alighieri che presenta Giotto a Guido Novello da Polenta
1855
olio su tela, 84,5 x 108 cm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Galleria d'arte Moderna

VINCENZO VELA
(Ligornetto, 1820 1891)
Dante Alighieri
1865 circa
gesso, 159,4 x 49,2 x 54,3 cm
Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, proprietà della Confederazione Svizzera

VINCENZO VELA
(Ligornetto, 1820 1891)
Giotto
1865 circa

gesso, 160 x 66,5 x 50,5 cm
Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, proprietà della Confederazione Svizzera

EUGENIO AGNENI
(Sutri, 1816 Frascati, 1879)
Le ombre dei grandi uomini fiorentini che protestano contro il dominio straniero (Rêve d'un exilé)
1857
olio su tela, 74 x 103 cm
Torino, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

FEDERICO FARUFFINI
(Sesto San Giovanni, 1833 Perugia, 1869)
La porta della casa degli Alighieri. Reminiscenze a Firenze
1859
olio su tela, 125 x 75 cm
collezione privata

DOMENICO PETARLINI
(Bagnolo, Lonigo, 1822 Vicenza, 1891)
Dante in esilio
1860 circa
olio su tela, 76 x 96 cm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Galleria d'arte Moderna

GIOVANNI DUPRÉ
(Siena, 1817 Firenze, 1882)
Dante
1861
marmo, 70 x 51 x 40 cm
Collezione Cavallini Sgarbi

GIOVANNI DUPRÉ
(Siena, 1817 Firenze, 1882)
Beatrice
1861
marmo, 70 x 50 x 29 cm
Collezione Cavallini Sgarbi

TAMMAR LUXORO
(Genova, 1825 1899)
Paesaggio (Dante presso l'Entella)
1865
olio su tela, 103 x 116 cm
Genova, GAM Galleria d'Arte Moderna

PAOLO TROUBETZKOY
(Intra, 1866 Suna, 1939)
Bozzetto per il Monumento a Dante Alighieri
1893
bronzo, 92 x 72 x 72 cm
Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio

LUIGI ADEMOLLO
(Milano, 1764 Firenze, 1849)
Idea d'un monumento per Dante Alighieri
XIX secolo
stampa, 800 x 1000 mm
Forlì, Biblioteca Aurelio Saffi

ALFONSO CANCIANI
(Brazzano, 1863 Trieste, 1955)
Dante
1903
bronzo, 53 x 14,5 x 14,5 cm
Parma, Collezione Giampaolo Cagnin

FELICE CASORATI
(Novara, 1883 – Torino, 1963)
Per sé e per suo ciel concepe e figlia
(*Purgatorio*, XXVIII, 113)
1918
olio su tela, 129 x 113 cm
collezione privata, courtesy Galleria
Narciso, Torino

FELICE CASORATI
(Novara, 1883 – Torino, 1963)
Fa come natura face in foco (*Paradiso*, IV, 77)
1917
tempera su tela, 120 x 110 cm
collezione privata, courtesy Galleria
Narciso, Torino

SEZIONE 6 LA GRAFICA E LE EDIZIONI A STAMPA TRA SETTECENTO E NOVECENTO

JOHN DIXON
(Dublino, 1740 circa – Londra, 1801)
da JOSHUA REYNOLDS
(Plympton, 1723 – Londra, 1792)
Ugolino
1774
incisione a mezzotinto, 505 x 625 mm
Roma, Istituto Centrale per la Grafica
(deposito Accademia Nazionale dei
Lincei)

JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT
(Parigi, 1796 – 1875)
Dante e Virgilio
1858
chiché-verre, 222 x 168 mm
collezione privata

LUIGI SABATELLI
(Firenze, 1772 – Milano, 1850)
Il conte Ugolino coi figli nella Torre della Fame
1794
acquaforte, 458 x 564 mm (foglio), 405 x
489 (lastra)
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

LUIGI SABATELLI
(Firenze, 1772 – Milano, 1850)
Ugolino della Gherardesca
1794
acquaforte, 450 x 560 mm
Forlì, Biblioteca Aurelio Saffi

LUIGI SABATELLI
(Firenze, 1772 – Milano, 1850)
Paolo e Francesca sorpresi da Gianciotto
1793 circa
acquaforte, 294 x 378 mm (lastra)
Forlì, Biblioteca Aurelio Saffi

PIETRO SALTINI
(Firenze, 1839 – 1908)
Dante e Beatrice
1863-1870
disegno e grafite su carta bianca avorio
non vergata, 182 x 248 mm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

PIETRO SALTINI
(Firenze, 1839 – 1908)
Dante e Beatrice
1863-1870
inchiostro metallo tannico su carta
bianca avorio non vergata con filigrana,
180 x 122 mm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

TULLO GOLFARELLI
(Cesena, 1852 – Bologna, 1928)
Caronte nocchiero dell'Acheronte (*Inferno*,
III, 82-89)
1904 circa
penna su carta, 372 x 506 mm
Forlì, Biblioteca Aurelio Saffi

TULLO GOLFARELLI
(Cesena, 1852 – Bologna, 1928)
Il demonio Cerbero (*Inferno*, VI, 13-15)
1904 circa
penna su carta, 375 x 509 mm
Forlì, Biblioteca Aurelio Saffi

TOMMASO MINARDI
(Faenza, 1787 – Roma, 1871)
*Il conte Ugolino e l'orrenda morte di lui e dei
suoi figli*
1843
penna, inchiostro grigio e seppia
acquerellato, biacca, tracce di matita su
carta bianca, 185 x 240 mm
Forlì, Biblioteca Aurelio Saffi

FELICE GIANI
(San Sebastiano Curone, 1758 – Roma, 1823)
*Il Conte Ugolino si vendica dell'Arcivescovo
Ruggieri*
1805 circa o 1812-1813 circa
penna a inchiostro bruno, acquerello bruno
su carta bianca filigranata, 181 x 224 mm
Bologna, Biblioteca Comunale
dell'Archiginnasio

FELICE GIANI
(San Sebastiano Curone, 1758 – Roma, 1823)
Paolo e Francesca sorpresi da Gianciotto
1805 circa o 1812-1813
penna e bistro su carta, 340 x 505 mm
Forlì, Biblioteca Aurelio Saffi

BARTOLOMEO PINELLI
(Roma, 1781 – 1835)
Amor condusse noi ad una morte
1807
inchiostro e acquerello su carta, 605 x
798 mm
Forlì, Biblioteca Aurelio Saffi

PELAGIO PALAGI
(Bologna, 1775 – Torino, 1860)
Ugolino che brancola cieco sopra i suoi figli
1820 circa
Carboncino, gessetto bianco su carta
avana filigranata, 318 x 442 mm
Bologna, Biblioteca Comunale
dell'Archiginnasio

PELAGIO PALAGI
(Bologna, 1775 – Torino, 1860)
I figli di Ugolino morenti

1820 circa
carboncino e gessetto bianco su carta su
carta avana, 316 x 370 mm
Bologna, Biblioteca Comunale
dell'Archiginnasio

JOHN FLAXMAN
(York, 1755 – Londra, 1826)
TOMMASO PIROLI
(Roma, 1750 – 1824)
*La Divina Commedia di Dante Alighieri /
cioè / L'Inferno, Il Purgatorio, Il Paradiso /
Composto da Giovanni Flaxman. Scultore
Inglese, ed inciso da Tommaso Pirolì
Romano 1793/ In Possesso di Tommaso Hope
Scudiere Amsterdam/ Optimo Principi
Ferdinando Austr. A. D. Etrur. Mag. Duci
icones delineatas ex Divina Comedia Dantis
Aligherii vatis per insignis Florentia civis
D.D.D. Ioannes Flaxman*
Amsterdam, 1793
esemplare con dedica a Ferdinando III
Granduca di Toscana
Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

GUSTAVE DORÉ
(Strasburgo, 1832 – Parigi, 1883)
*L'Enfer de Dante Alighieri avec les dessins
de Gustave Doré*
Parigi, Hachette, 1861
collezione privata

GUSTAVE DORÉ
(Strasburgo, 1832 – Parigi, 1883)
*Le Purgatoire et le Paradis de Dante
Alighieri avec les dessins de Gustave Doré*
Parigi, Hachette, 1868
collezione privata

BONAVENTURA GENELLI
(Berlino, 1798 – Weimar, 1868)
*Contorni di Buonaventura Genelli per la Divina
Commedia di Dante (Buonaventura Genelli's
Umriss zu Dante's Göttlicher Komödie)*
acqueforti da Herman Schütz
Leipzig, Verlag von Alphonso Dürr, 1865
Genova, Biblioteca Civica Berio

LUIGI SABATELLI
(Firenze, 1772 – Milano, 1850)
*Il conte Ugolino che brancola sui cadaveri
dei figli* (*Inferno*, XXXIII)
1793
acquaforte su carta bianca non vergata,
116 x 164 mm (lastra)
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

FRANZ VON BAYROS
(Zagabria, 1866 – Vienna, 1924)
Dante e Virgilio sulla barca di Caronte
1921
heliogravure, 310 x 430 mm
Brescia, Galleria dell'Incisione

FRANZ VON BAYROS
(Zagabria, 1866 – Vienna, 1924)
Virgilio conduce Dante agl'Inferi
1921
heliogravure, 430 x 310 mm
Brescia, Galleria dell'Incisione

JEAN ROCH COLLON
(Wavre, 1894 1951)
Dante e Virgilio (Paolo e Francesca)
1921
acquaforte, 385 x 300 mm
Antonio Bariletti

DUILIO CABELLOTTI
(Roma, 1876 1960)
I Giganti (Inferno, XXXI)
1901
carboncino con lumeggiature a pastello
bianco su carta, 553 x 808 mm
illustrazione per *La Divina Commedia
nuovamente illustrata da artisti italiani*, a
cura di V. Alinari, Firenze 1902
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

DUILIO CABELLOTTI
(Roma, 1876 1960)
Cerbero (Inferno, VI)

1900
carboncino e pastello su carta, 580 x 950 mm
Roma, Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea

DUILIO CABELLOTTI
(Roma, 1876 1960)
Farinata degli Uberti (Inferno, X)
1900
carboncino e pastello su carta, 580 x 950 mm
Roma, Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea

ADOLFO DE CAROLIS
(Montefiore dell'Aso, 1874 Roma, 1928)
I tre fiorentini sodomiti (Inferno, XVI)
1901
penna, inchiostro di china e tempera
bianca su carta incollata su cartone, 440
x 740 mm
illustrazione per *La Divina Commedia
nuovamente illustrata da artisti italiani*, a
cura di V. Alinari, Firenze 1902
collezione privata

GALILEO CHINI
(Firenze, 1873 1956)
I Giganti (Inferno, XXXI)
1901
matite colorate su carta marroncina, 880
x 680 mm
illustrazione per *La Divina Commedia
nuovamente illustrata da artisti italiani*, a
cura di V. Alinari, Firenze 1902
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

ADOLFO DE CAROLIS
(Montefiore dell'Aso, 1874 Roma, 1928)
I barattieri (Inferno, XXII)
1901
pastello marrone, nero e bianco su
cartoncino grigio, 766 x 458 mm
illustrazione per *La Divina Commedia
nuovamente illustrata da artisti italiani*, a
cura di V. Alinari, Firenze 1902
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

GIOVANNI COSTETTI
(Reggio nell'Emilia, 1874 Settignano, 1949)
Dante Alighieri
1902 circa
matita rossa su carta di colore beige non
vergata, 212 x 330 mm
illustrazione per *La Divina Commedia
nuovamente illustrata da artisti italiani*, a
cura di V. Alinari, Firenze 1903
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

PLINIO NOMELETTI
(Livorno, 1866 Firenze, 1943)
*La Ninfa Elice viene cacciata da Diana
(Purgatorio, XXV)*
1900-1902
penna e tempera a colori su carta avorio,
800 x 600 mm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

GIULIO ARISTIDE SARTORIO
(Roma, 1860 1932)
Paradiso, Canto XXIX, Testata
1901 circa
matita nera e matite colorate su carta
avorio, 101 x 318 mm
illustrazione per *La Divina Commedia
nuovamente illustrata da artisti italiani*, a
cura di V. Alinari, Firenze 1903
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

ALBERTO MARTINI
(Oderzo, 1876 Milano, 1954)
La selva dei violenti (Inferno, XIV)
1901
penna e pennello, inchiostro nero e
lumeggiature bianche su carta beige, 192
x 281 mm
illustrazione per *La Divina Commedia
nuovamente illustrata da artisti italiani*, a
cura di V. Alinari, Firenze 1902
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

ALBERTO MARTINI
(Oderzo, 1876 Milano, 1954)
Dante nella palude ghiacciata (Inferno, XXXII)
1901
penna e pennello, inchiostro nero e
lumeggiature bianche a pennello su carta
beige non vergata, 197 x 249 mm
illustrazione per *La Divina Commedia
nuovamente illustrata da artisti italiani*, a
cura di V. Alinari, Firenze 1902
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

ALBERTO MARTINI
(Oderzo, 1876 Milano, 1954)
Il conte Ugolino (Inferno, XXXII)
1901
penna e pennello, inchiostro nero e
lumeggiature bianche su carta beige, 197
x 249 mm
illustrazione per *La Divina Commedia
nuovamente illustrata da artisti italiani*, a
cura di V. Alinari, Firenze 1902
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

ALBERTO MARTINI
(Oderzo, 1876 Milano, 1954)
Forese
1922
litografia, 244 x 197 mm
courtesy Galleria Carlo Virgilio & C., Roma

BASILIO CASCELLA
(Pescara, 1860 Roma, 1950)
Angelo del Silenzio (per l'incipit della
Divina Commedia)
1904
litografia a colori su carta azzurrina, 500
x 400 mm
Roma, Collezione Raimondo Biffi

OTTO GREINER
(Lipsia, 1869 Monaco di Baviera, 1916)
Dante e Virgilio all'Inferno
1895-1896
acquaforte e puntasecca, 251 x 477 mm
(lastra), 410 x 598 mm (foglio)
Roma, Istituto Centrale per la Grafica

FILIPPO BIGIOLI
(San Severino Marche, 1798 Roma, 1878)
Lo smarrimento nella selva
In *Trilogia dantesca. Poema epico
melodrammatico in tre parti ricavato dal
testo della Divina Commedia e posto in
musica per l'Imperiale Teatro Italiano di
Parigi dal Maestro F.G. De Liguoro*
1854-1856
volume manoscritto (cc. n. 59) con
28 tavole a penna acquerellata in
chiaroscuro, 515 x 355 x 40 mm
Forlì, Biblioteca Aurelio Saffi

ALFREDO MÜLLER
(Livorno, 1869 Parigi, 1939)
Dante con il giglio (Incipit Vita Nova)
1898
acquaforte e acquatinta in nero e arancio,
630 x 470 mm (foglio), 520 x 200 mm
(parte incisa)
Strasburgo, Hélène Koehl, Les Amis
d'Alfredo Müller

LUIGI BONAZZA
(Arco, 1877 Trento, 1965)
Dante Alighieri
1926
acquaforte, 590 x 493 mm
Galleria Aleandri Arte Moderna

ENRICO ARCIONI
(Spoleto, 1875 Roma, 1954)
Dante
1920
puntasecca a bulino, 645 x 440 cm (lastra)
Antonio Bariletti

ADOLFO DE CAROLIS
(Montefiore dell'Aso, 1874 Roma, 1928)
Dante Adriacuo
1920
xilografia a *camaieu*, 900 x 600 mm
Roma, collezione privata

FRANCESCO BLASETTI
(Roma, 1885 1935 circa)
Dante

1920-1921
acquatorte, 850 x 570 mm
Roma, Collezione Carlo Fabrizio Carli

AMOS NATTINI

(Genova, 1892 - Parma, 1985)

Divina Commedia

1919-1939 (tavole)

Milano, Casa Editrice di Dante (poi Istituto Nazionale Dantesco), 1920-1941
Parma, Collezione Giampaolo Cagnin

La Commedia di Dante Alighieri illustrata da Ugo Foscolo

Londra, Pietro Rolandi, 1842-1843

Forlì, Biblioteca Aurelio Saffi

La Divina Commedia nuovamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari

Firenze, Fratelli Alinari Edizioni, 1902

Roma, collezione privata

VITTORIO GRASSI

(Roma, 1878 - 1958)

La Vita Nova nel sesto centenario della morte di Dante Alighieri

testi e fregi di Nestore Leoni, illustrazioni di Vittorio Grassi

Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1921

Roma, collezione privata

GIULIO ARISTIDE SARTORIO

(Roma, 1860 - 1932)

La Morte (dal ciclo *Il Poema della Vita Umana*)

1907

olio ed encausto a freddo su tela, 513 x 712 cm
Venezia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro

SEZIONE 7

DANTE E L'AUTORITÀ DEGLI ANTICHI

MAESTRO CAMPIONESE (?)

Altorilevo raffigurante Virgilio seduto in atto di scrivere

primo terzo del XIII secolo

marmo rosso di Verona, 124 x 73,5 x 40 cm
Mantova, Musei Civici

RINALDO MANTOVANO

(SCUOLA DI GIULIO ROMANO)

(Mantova, notizie dal 1527 al 1540)

Virgilio con la syrinx

1536-1538 circa

affresco strappato e montato su pannello, 62 x 52,2 cm

Mantova, Musei civici

CARLO ALBACINI

(Fabriano, 1734? - Roma, 1813)

Busto di Virgilio

1790 circa

marmo, 58 x 34 x 30 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo

Pitti, Galleria d'arte Moderna

ARTE ROMANA

Erma raffigurante la divinità eleusina Eubuleo, già ritenuta effigie di Publio Virgilio Marone

II secolo d.C., da originale di tarda età classica

marmo bianco, 61,5 cm

Roma, Musei Capitolini

ARTE ROMANA

Cicerone su busto moderno

80-90 d.C. circa

marmo greco a grana media (testa), onice (busto), 74 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture (in deposito presso Direzione regionale musei della Toscana, Villa Corsini a Castello)

ARTE ROMANA

Erma del cosiddetto Cratete, già ritenuta effigie di Platone

I secolo d.C., da originale del primo

Ellenismo

marmo bianco a grana medio-fine, 54 cm

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

ARTE ROMANA

Busto con ritratto del tipo Pseudo-Seneca

I secolo a.C., da originale del tardo

Ellenismo

bronzo, pasta vitrea per gli occhi, 33,5 cm

proveniente da Ercolano, Villa dei Papiri

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

ARTE ROMANA

Testa raffigurante Omero tipo Epimenide

I secolo d.C., da originale della metà del V secolo a.C.

marmo bianco a piccoli cristalli, 35 cm

proveniente da Roma

Roma, Museo di Scultura Antica

Giovanni Barracco

ARTE ROMANA

Testa raffigurante un filosofo greco, cosiddetto Democrito

seconda metà del I secolo a.C., da

originale del primo Ellenismo

bronzo, lamina di rame per le labbra, 61

cm (testa montata su busto di restauro)

proveniente da Ercolano, Villa dei Papiri

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

ARTE ROMANA

Ritratto di Aristotele

III secolo d.C.

marmo greco, 33 cm

Roma, Museo Nazionale Romano-Palazzo

Massimo alle Terme (depositi)

ARTE ROMANA

Ritratto di ignoto su erma cosiddetto Ovidio

terzo quarto del II secolo d.C.

marmo microcristallino, probabilmente

greco (parte antica), marmo italico

(restauri), 54,5 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria

delle Statue e delle Pitture

ARTE ROMANA

Erma raffigurante il filosofo greco Zenone

inizi del I secolo d.C.

marmo, 54 x 29,5 x 27 cm

Svizzera, collezione privata

SEZIONE 8

DANTE E LA VIRTÙ POLITICA. I COMUNI, LA CHIESA, L'IMPERO

SANO DI PIETRO (BOTTEGA)

(Siena, 1406 - 1481)

Il pagamento dei salariati del Comune

1430 (?)

olio e tempera su legno, 41 x 29 x 7 cm

Siena, Archivio di Stato, Museo delle Biccherne

BENVENUTO DI GIOVANNI

(Siena, 1436 - 1509/1518)

Le finanze del Comune in tempo di pace e in tempo di guerra

1468

olio e tempera su legno, 53 x 39 x 10 cm

Siena, Archivio di Stato, Museo delle Biccherne

Capitello detto "dei Giudici"

1896 (da originale in pietra della fine del XII secolo, Modena, Duomo)

calco in gesso, 51,5 x 57,5 x 28 cm

Modena, Museo Civico d'Arte

PIER PAOLO DALLE MASEGNE

(documentato dal 1383 all'inizio del XV secolo)

Studenti dello Studio di Bologna a lezione

(Frammento dell'arca di Giovanni da Legnano)

1383 circa

marmo, 63 x 76 x 9,8 cm

Bologna, Museo Civico Medievale

JOHANN RAMBOUX

(Trier, 1790 - Colonia, 1866)

Gli effetti del Buon Governo in città

1837-1838

guache e acquerello su carta, 468 x 700 mm

Düsseldorf, Kunstmuseum

JOHANN RAMBOUX

(Trier, 1790 - Colonia, 1866)

Allegoria della Tirannide e i suoi effetti

in città: il susseguirsi delle uccisioni e delle violenze

1837-1838

guache e acquerello su carta, 467 x 701 mm

Düsseldorf, Kunstmuseum

QUENTIN MASSYS (BOTTEGA)

(Lovanio, 1466 - Anversa, 1530)

Gli usurari

1540 circa

olio su tavola, 100 x 76 cm

Firenze, Museo Stibbert

ARNOLFO DI CAMBIO

(Colle Val d'Elsa, 1245 circa - Firenze,

1302 circa)

Scriba (elemento della *Fontana degli Assetati*)

1277-1281

marmo, 60 x 39,4 x 42 cm

Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria

NICCOLÒ DI TOMMASO
(documentato tra il 1339 e il 1376)

San Pietro Celestino in trono

1371-1375

affresco staccato, 258 x 234 cm

Casaluce, Santuario di Santa Maria di Casaluce

FRA PIETRO TEUTONICO

(attivo ad Assisi fra il 1287 e il 1331)

Dittico reliquiario detto di Celestino V

terzo decennio del XIV secolo

vetro dipinto, dorato e sgraffiato, legno

dorato, carta, tessuto e reliquie, 23 x 33 x 2 cm

Fumone, chiesa di Santa Maria

Annunziata Diocesi Anagni-Alatri

Piviale di Bonifacio VIII

seconda metà del XIII secolo

opus cyprense, sciamito rosso ricamato

con filo d'oro a punto teso, 140 x 325 cm

Anagni, Capitolo della Basilica Cattedrale

Constitutiones Clementinae

1330 circa

manoscritto pergameneo, cc. I+60+I,

460 x 280 mm

Padova, Biblioteca Capitolare, ms. A3

Descriptio Terrae Sanctae di Burchardus

de Monte Sion

secondo decennio del XIV secolo

manoscritto pergameneo, cc. III+ 34+ I,

253 x 192 mm

Padova, Biblioteca del Seminario

Vescovile, ms. 74

Arnolfo di Cambio (ATTRIBUITO)

(Colle Val d'Elsa, 1240/1245 circa)

Firenze, 1302/1310 circa)

Monumento onorario a Carlo d'Angiò

metà dell'ottavo decennio del XIII secolo

marmo, 200 x 92,3 x 51,7 cm

Roma, Musei Capitolini

SEZIONE 9

IL SOGNO DI DANTE. BEATRICE E LA CONVERSIONE POETICA

HENRY JAMES HOLIDAY

(Londra, 1839 1927)

Dante Alighieri

1875 circa

matita, acquerello e gouache rialzati da

gomma arabica su carta, 635 x 495 mm

collezione privata c/o Christie's

HENRY JAMES HOLIDAY

(Londra, 1839 1927)

Studio per "Dante e Beatrice"

1883

matita, acquerello, lumeggiature bianche

su carta, 585 x 433 mm

Liverpool, National Museums, Walker Art Gallery

HENRY JAMES HOLIDAY

(Londra, 1839 1927)

Studio di figura per "Dante and Beatrice"

1883

matita rossa, pastello blu e nero su carta,

925 x 480 mm

Liverpool, National Museums, Walker Art Gallery

DANTE GABRIEL ROSSETTI

(Londra, 1828 Kent, 1882)

Il saluto di Beatrice

1880-1882

olio su tela, 154,3 x 91,4 cm

Toledo (Ohio), Museum of Art

GIOVANNI BASTIANINI

(Camerata, 1830 Firenze, 1868)

Giovane donna con rosa (Beatrice Portinari)

1850-1855

gesso, 66 x 50 x 37 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo

Pitti, Galleria d'arte Moderna

SEZIONE 10

“TRA LA PERDUTA GENTE”.

L'INFERNO DI DANTE

AUGUSTE FEYEN-PERRIN

(Bey-sur-Seille, 1826 Parigi, 1888)

La barca di Caronte

1847

olio su tela, 210,5 x 417 cm

Nancy, Musée des beaux-arts

LIVIO MEHUS

(Oudenaarde, 1627 Firenze, 1691)

CRESCENZIO ONOFRI

(Roma, 1632 1712)

Dante e Virgilio all'Inferno

ante 1691

olio su tela, 100 x 99 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo

Pitti, Galleria Palatina

JAN BRUEGHEL IL VECCHIO

(Bruxelles, 1568 Anversa, 1625)

Il concerto di Orfeo agli Inferi per Plutone e

Proserpina

1594 circa

olio su rame, 25 x 34,4 cm

Roma, Collezione Principi Colonna

FILIPPO NAPOLETANO (FILIPPO

TEODORO DI LIAGNO)

(Napoli, 1589 Roma, 1629)

Dante e Virgilio all'Inferno

ante 1618-1620

olio su tavola, 44 x 67 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria

delle Statue e delle Pitture

TOMMASO DE VIVO

(Orta di Atella, 1790 circa Napoli, 1884)

Inferno

1863

olio su tela, 162 x 239 cm

Napoli, Palazzo Reale

SEZIONE 11

“AMOR CH'A NULLO AMATO AMAR PERDONA”. PAOLO E FRANCESCA

JEAN-JULES-ANTOINE LECOMTE

DU NOUÏ

(Parigi, 1842 1923)

Francesca da Rimini e Paolo agli Inferi
1863

olio su tela, 187,5 x 150 cm

Sète, Musée Paul Valéry

FRÉDÉRIC-AUGUSTE BARTHOLDI

(Colmar, 1834 Parigi, 1904)

da ARY SCHEFFER

(Dordrecht, 1795 Argenteuil, 1858)

Francesca da Rimini

1854

gesso, 53,3 x 67,5 cm

Colmar, Musée Bartholdi

ARY SCHEFFER

(Dordrecht, 1795 Argenteuil, 1858)

Le ombre di Paolo e Francesca appaiono a

Dante e Virgilio

1835

olio su tela, 24,5 x 32,5 cm

Clermont-Ferrand, Musée d'Art Roger

Quilliot

COSROE DUSI

(Venezia, 1808 Marostica, 1859)

Paolo e Francesca

1831

olio su tela, 88 x 122 cm

Roma, Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea

SIGISMONDO NAPPI

(Milano, 1804 1832)

Incontro di Dante con Paolo e Francesca

1823

olio su tela, 166 x 230 cm

Antichità Ivan Cassani

MICHELANGELO GRIGOLETTI

(Rorai Grande, Pordenone, 1801

Venezia, 1870)

Paolo e Francesca

1838-1840

olio su tela, 160 x 230 cm

Trieste, Civico Museo Sartorio

NICOLA MONTI

(Pistoia, 1780 Cortona, 1864)

L'incontro di Paolo e Francesca

1810

olio su tela, 168 x 121 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo

Pitti, Galleria d'arte Moderna

VITALE SALA

(Cernusco Lombardone, 1803 Milano, 1835)

Incontro di Dante con Paolo e Francesca

1823

olio su tela, 162,5 x 228,5 cm

Milano, Accademia di Belle Arti di Brera

GIUSEPPE FRASCHERI

(Savona, 1809 Genova, 1886)

Francesca da Rimini

1846

olio su tela, 282 x 179,8 cm

Genova, GAM Galleria d'Arte Moderna

MOSÈ BIANCHI

(Monza, 1840 1904)

Paolo e Francesca

1888 circa
acquerello, tempera e foglia d'oro su carta, 534 x 746 mm
Milano, Galleria d'Arte Moderna

VICTOR PROUVÉ
(Nancy, 1858 - Sétif, 1943)
Il secondo cerchio. I lussuriosi
1889
olio su tela, 206 x 399 cm
Nancy, Musée des Beaux-Arts

ROMOLO DEL GOBBO
(Ascoli Piceno, 1858 - 1912)
Paolo e Francesca
1887-1905
bronzo, 140 x 120 x 60 cm
Ascoli Piceno, Pinacoteca Civica

GAETANO PREVIATI
(Ferrara, 1852 - Lavagna, 1920)
Il sogno
1912
olio su tela, 225 x 165 cm
collezione privata

SEZIONE 12
“NOI VEGGIAM COME QUEI C’HA
MALA LUCE LE COSE”.
FARINATA DEGLI UBERTI

CARLO FONTANA
(Carrara, 1865 - Sarzana, 1956)
Farinata degli Uberti
1901-1903
marmo, 185 x 105 x 92 cm
Roma, Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea

LUIGI SABATELLI
(Firenze, 1772 - Milano, 1850)
Dante e Farinata
1801 circa
penna, inchiostro bruno e acquerello su carta,
575 x 853 mm (foglio), 400 x 720 mm (lastra)
collezione privata

LUIGI SABATELLI
(Firenze, 1772 - Milano, 1850)
Dante, Virgilio e Farinata degli Uberti
1795 circa
penna e inchiostro bruno su carta beige,
365 x 472 mm
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

AGOSTINO COMERIO
(Locate, 1784 - Recoaro, 1829)
Dante e Virgilio incontrano Farinata
1810
olio su tela, 226 x 162 cm
Bologna, Pinacoteca Nazionale di
Bologna (in deposito presso Comando
Legione Carabinieri Emilia Romagna)

CAMILLE BOIRY
(Rennes, 1871 - Loctudy, 1954)
Dante all'Inferno (Dante, all'Inferno,
incontra Farinata)
1899

olio su tela, 200 x 255 cm
Tours, Musée des Beaux-Arts

SILVIO BICCHI
(Livorno, 1874 - Firenze, 1948)
Dante incontra Farinata degli Uberti
1900
olio su tela, 121 x 155 cm
Milano, Pinacoteca Ambrosiana

SEZIONE 13
“LA BOCCA SOLLEVÒ DAL FIERO
PASTO”. IL CONTE UGOLINO,
LAOCOONTE MODERNO

ROBERTO BOMPIANI
(Roma, 1821 - 1908)
Dante e Virgilio portati in volo da Gerione
1893
olio su tela, 96 x 134,7 cm
Roma, Accademia Nazionale di San Luca

ARTE ROMANA
Torso del Minotauro, dal gruppo con Teseo
età flavia
marmo bianco a grana medio-grossa, 105 cm
Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo
Massimo alle Terme

TULLO GOLFARELLI
(Cesena, 1852 - Bologna, 1928)
Caco
1904 circa
terracotta colorata a bronzo ruvido, 50 x
56 x 40 cm
Sergio Baroni

PABLO PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
Testa di folle (Arlecchino)
1905
bronzo a patina nera, 42 x 36 x 22 cm
Martigny, Collection Fondation Pierre
Gianadda

PIERINO DA VINCI
(Vinci, 1529 - Pisa, 1553)
Ugolino, figli e nipoti nella Torre della Fame
con figure allegoriche (l'Arno, la Fame)
1548-1549
bronzo, 65,4 x 46,5 cm
Liechtenstein, The Princely Collection

PIETRO MONTEBUGNOLI
(Bologna, 1820 - 1876)
Ugolino in carcere nell'atto che Dante gli fa
dire le parole del verso XV del canto XXXIII
dell'Inferno
1845
olio su tela, 102 x 79 cm
Bologna, Istituzione Bologna Musei/MAMbo
Museo d'Arte Moderna di Bologna

GIUSEPPE DIOTTI
(Casalmaggiore, 1779 - 1846)
Il conte Ugolino nell'atto di mordersi le mani
1836 circa
olio su tela, 46,5 x 63 cm
Bergamo, Accademia Carrara

GIUSEPPE DIOTTI
(Casalmaggiore, 1779 - 1846)
Il conte Ugolino nella torre
1831 circa
olio su tela, 173,5 x 207,5 cm
Cremona, Museo Civico Ala Ponzone

ANTONIO GUALDI
(Guastalla, 1796 - 1865)
Il Conte Ugolino nella Torre della fame
1838
olio su tela, 247 x 347 cm
Guastalla, Palazzo Comunale

GIUSEPPE BEZZUOLI
(Firenze, 1784 - 1855)
Ugolino nella Torre
1830 circa
olio su tela, 80 x 138 cm
courtesy Galleria Carlo Virgilio & C., Roma

SEZIONE 14
“IO NON MORI’, IO NON RIMASI VIVO”.
DI FRONTE AL MALE ASSOLUTO

SASCHA SCHNEIDER (RUDOLPH
KARL ALEXANDER SCHNEIDER)
(San Pietroburgo, 1870 - Swinemünde, 1927)
Giuda Iscariota
1923
olio su tela, 131 x 84 cm
Dresda, Albertinum Galerie Neue
Meister, Staatliche Kunstsammlungen

VINCENZO GEMITO
(Napoli, 1852 - 1929)
Bruto
1871
terracotta, 100 x 40 x 30 cm
Roma, Galleria Nazionale di Arte
Moderna e Contemporanea

GIOACCHINO ASSERETO
(Genova, 1600 circa - 1649)
Caino e Abele
1640-1645 circa
olio su tela, 180 x 138 cm
Robilant + Voena

DOMENICO TRENTACOSTE
(Palermo, 1859 - Firenze, 1933)
Caino
1902
bronzo, 111 x 89 x 95 cm
Roma, Galleria Nazionale di Arte
Moderna e Contemporanea

HENRY DE GROUX
(Bruxelles, 1866 - Marsiglia, 1930)
Dante e Virgilio agli Inferi. Lucifero
1898-1900
pastello su carta, 790 x 1090 MM
Collezione Lucile Audouy

FRANZ VON STUCK
(Tettenweis, 1863 - Monaco di Baviera, 1928)
Lucifero
1889-1890
olio su tela, 161 x 152,5 cm
Sofia, Galleria Nazionale

SEZIONE 15**“RICORDATI DIME”. IL PURGATORIO:
MEMORIA DEL FUTURO****GIOVANNI BATTISTA LANGETTI**

(Genova, 1635 – Venezia, 1676)

Suicidio di Catone Uticense

1660 circa

olio su tela, 95 x 125 cm

Genova, Museo di Strada Nuova
Palazzo Rosso

DOMENICO MORELLI

(Napoli, 1826 – 1901)

Dante e Virgilio nel Purgatorio

1845

olio su tela, 151 x 196 cm

Napoli, Prefettura di Napoli

ENRICO POLLASTRINI

(Livorno, 1817 – Firenze, 1876)

Nello alla tomba di Pia

1851

olio su tela, 147,5 x 185,5 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo
Pitti, Galleria d'arte Moderna

CARLO ARIENTI

(Arcore, 1801 – Bologna, 1873)

Pia dei Tolomei

1843 circa

olio su tela, 237 x 184 cm

Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte
Moderna e Contemporanea

ARTURO VILIGIARDI

(Siena, 1869 – Alessandria, 1936)

La Pia de' Tolomei

1891-1892

olio su tela, 89,5 x 181 cm

Siena, Fondazione Monte dei Paschi di Siena

ALFONSO BALZICO

(Cava de' Tirreni, 1825 – Roma, 1901)

Nello della Pietra e Pia de' Tolomei

1868

marmo, 97 x 56 x 48 cm

Roma, Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea

PIO FEDI

(Viterbo, 1816 – Firenze, 1893)

Nello della Pietra e Pia de' Tolomei

1861

marmo, 85 x 50 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo
Pitti, Galleria Palatina

AMOS CASSIOLI

(Asciano, 1832 – Firenze, 1891)

*Provenzan Salvani nella Piazza del Campo
in atto di raccogliere elemosine per trar
l'amico suo di pena*

1869-1873

olio su tela, 242 x 362 cm

Siena, Palazzo Pubblico, Sala del
Capitano del Popolo

GIOTTO DI BONDONE

(Colle di Vespignano, 1267 – Firenze, 1337)

Santo Stefano

1325-1330

tempera e oro su tavola, 83,5 x 54 cm

Firenze, Museo Horne

ADOLFO DE CAROLIS

(Montefiore dell'Asso, 1874 – Roma, 1928)

*Guido Guinizelli (Bozzetto per la
decorazione del Palazzo del Podestà)*

1914

olio su tela, 143 x 152,5 cm

Montefiore dell'Asso, Polo Museale San
Francesco

**LÉONARD SARLUIIS (SALOMON-
LÉON SARLUIIS)**

(L'Aia, 1874 – Parigi, 1949)

La Divina Commedia di Dante (Il concerto)

1919

olio su tela, 97,5 x 70,5 cm

Roma, Collezione Raimondo Biffi

ALBERT MAIGNAN

(Beaumont-sur-Sarthe, 1845 – Saint-Prix, 1908)

Dante incontra Matelda

1881

olio su tela, 320 x 240 cm

Amiens, Collection des Musées d'Amiens

ANDREA PIERINI

(Firenze, 1798 – Roma, 1858)

Incontro di Dante con Beatrice nel Purgatorio

1853

olio su tela, 139 x 178 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo
Pitti, Galleria d'arte Moderna

ARTISTA DELL'ITALIA CENTRALE
(attivo intorno alla metà del XVI secolo)

Tradizionalmente attribuito a

Michelangelo Buonarroti

(Caprese, 1475 – Roma, 1564)

Ratto di Ganimede

post 1533

pietra nera su carta, 180 x 249 mm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto
dei Disegni e delle Stampe

TOMMASO DE VIVO

(Orta di Atella, 1790 circa – Napoli, 1884)

Purgatorio

1863

olio su tela, 161 x 240 cm

Napoli, Palazzo Reale (in comodato

presso la Biblioteca Nazionale “Vittorio
Emanuele III)

LORENZO LOTTO

(Venezia, 1480 circa – Loreto, 1556/1557)

Trasfigurazione

1511 circa

olio su tavola, 302 x 212 cm

Recanati, Museo Civico Villa Colloredo Mels

SEZIONE 16**“LA GLORIA DI COLUI CHE TUTTO
MUOVE”. LA VISIONE DEL PARADISO****WILLIAM DYCE**

(Aberdeen, 1806 – Streatham, Londra, 1864)

Dante e Beatrice

1840-1850 circa

olio su tela, 155,3 x 80 cm

Aberdeen, Art Gallery & Museums
Collections

POMPEO BATONI

(Lucca, 1708 – Roma, 1787)

Apollo, la Musica e la Geometria

1741

olio su tela, 123 x 93 cm

Collezione Fondazione Francesco
Federico Cerruti per l'Arte (deposito
lungo termine presso il Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli)

GIOVANNI BASTIANINI

(Camerata, 1830 – Firenze, 1868)

Piccarda Donati

1855 circa

marmo, 54 x 45 x 28 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo
Pitti, Galleria d'arte Moderna

RAFFAELLO SORBI

(Firenze, 1844 – 1931)

*Piccarda Donati fatta rapire dal convento di
Santa Chiara dal fratello Corso*

1866

olio su tela, 176 x 234 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo
Pitti, Galleria Palatina

VLAHO BUKOVAC (BIAGIO FAGIONI)

(Cavtat, 1855 – Praga, 1922)

Dante in Paradiso

1899

olio su tela, 152 x 115 cm

Cavtat, Muzej i Galerije Konavala – Kuća
Bukovac

LUIGI SERRA

(Bologna, 1846 – 1888)

*Apparizione della Vergine ai santi Francesco
e Bonaventura*

1882

olio su tela, 244 x 168,5 cm

Roma, Galleria d'Arte Moderna e
Contemporanea

BERGOGNONE

(AMBROGIO DA FOSSANO)

(Fossano?, 1453 circa – Milano, 1523 circa)

Sant'Agostino e san Girolamo

1490 circa

tempera e olio su tavola, 96,5 x 55 cm

Certosa di Pavia, chiesa di Santa Maria
delle Grazie

CIMABUE (CENNI DI PEPI)

(Firenze, documentato dal 1272 al 1301)

San Francesco d'Assisi

ultimo quarto del XIII secolo

tempera e oro su tavola, 123 x 41 cm

Assisi, Museo della Porziuncola

GIOTTO DI BONDONE

(Colle di Vespignano, 1267 – Firenze, 1337)

San Francesco

1315-1320 circa

tempera su tavola su fondo oro, 10,6 x 11,2 cm

Firenze, Collezione Fondazione CR Firenze

GIOTTO DI BONDONE
(Colle di Vespignano, 1267 – Firenze, 1337)
San Giovanni Battista
1315-1320 circa
tempera su tavola su fondo oro, 10,6 x 11,2 cm
Firenze, Collezione Fondazione CR Firenze

SANDRO BOTTICELLI
(ALESSANDRO DI MARIANO DI
VANNI FILIPEPI)
(Firenze, 1444/1445 – 1510)
San Domenico
1500-1505
tempera e olio su tavola (trasferito su
tela), 44,5 x 26 cm
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

GUIDO RENI
(Bologna, 1575 – 1642)
Mosé che infrange le tavole della Legge
1621 circa
olio su tela, 173 x 134 cm
Roma, Galleria Borghese

ANTONIAZZO ROMANO (ANTONIO
DI BENEDETTO DEGLI AQUILI)
(Roma, 1435 circa – 1508)
San Francesco
1474 circa
tempera su tavola centinata, 173 x 61 cm
Rieti, Museo Civico

ANTONIO CANOVA
(Possagno, 1757 – Venezia, 1822)
La Creazione del Mondo
1820-1822 circa
gesso, 104 x 116 cm
Possagno, Fondazione Canova onlus

GAETANO PREVIATI
(Ferrara, 1852 – Lavagna, 1920)
La creazione della luce
1913 circa
olio su tela, 199 x 215 cm
Roma, Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea

GUARIENTO DI ARPO
(Padova, documentato dal 1338 al 1367)
Angelo dei Troni
1351-1354
tempera su tavola, 107 x 39 cm
Padova, Museo d'Arte Medioevale e Moderna

GUARIENTO DI ARPO
(Padova, documentato dal 1338 al 1367)
Angelo dei Principati
1351-1354
tempera su tavola, 90 x 58 cm
Padova, Museo d'Arte Medioevale e Moderna

TOMMASO DE VIVO
(Orta di Atella, 1790 circa – Napoli, 1884)
Paradiso
1863
olio su tela, 161 x 240 cm
Napoli, Palazzo Reale (in comodato
presso la Reggia di Caserta)

GIULIO CLOVIO
(Grisane, 1498 – Roma, 1578)
da MICHELANGELO BUONARROTI
(Caprese, 1475 – Roma, 1564)
Pietà
1555-1560 circa
pietra nera su carta, 273 x 198 mm
Palermo, Galleria Regionale della Sicilia
di Palazzo Abatellis

GIULIO BONASONE
(Bologna, 1510 circa – post 1576)
da MICHELANGELO BUONARROTI
(Caprese, 1475 – Roma, 1564)
Pietà per Vittoria Colonna
(da Michelangelo Buonarroti)
1546
incisione a bulino, 300 x 205 mm
Bologna, Pinacoteca Nazionale,
Gabinetto Disegni e Stampe

MARCELLO VENUSTI
(Mazzo di Valtellina, post 1512 – Roma, 1579)
da MICHELANGELO BUONARROTI
(Caprese, 1475 – Roma, 1564)
Pietà
1566 circa
olio su tavola, 123,9 x 88,8 cm
collezione privata

AMBITO ROMANO (MAESTRO
DELLA PALA VITETTI?)
Cristo Salvatore
ultimo quarto del XV secolo
tempera su tavola opistografa, 138 x 87 cm
Stimigliano, chiesa dei Santi Cosma
e Damiano – Diocesi Suburbicaria di
Sabina-Poggio Mirteto

SEZIONE 17 “VERGINE MADRE FIGLIA DEL TUO FIGLIO”. VEDERE L'INVISIBILE

MATTEO DI GIOVANNI
(San Sepolcro, 1430 circa – Siena, 1495 circa)
Madonna con il Bambino e due angeli
1480 circa
tempera e oro su tavola, 66,5 x 47,5 cm
Siena, Banca Monte dei Paschi di Siena,
Collezione Chigi Saracini

TINTORETTO (DOMENICO ROBUSTI)
(Venezia, 1560 – 1635)
Il Paradiso
1588-1592
olio su tela, 145 x 450 cm
Collezione Intesa Sanpaolo (in comodato
presso Fondazione Querini Stampalia,
Venezia)

WILLIAM-ADOLPHE BOUGUEREAU
(La Rochelle, 1825 – 1905)
Vergine consolatrice
1877
olio su tela, 204 x 148 cm
Parigi, Musée d'Orsay (in deposito presso
Musée des Beaux-Arts, Strasburgo)

da MICHELANGELO BUONARROTI
(Caprese, 1475 – Roma 1564)
Pietà
1930 circa (calco); 1498 (originale)
calco in gesso, 175 x 195 cm
Città del Vaticano, Musei Vaticani

LUCA SIGNORELLI
(Cortona, 1450 circa – 1523)
*Madonna con il Bambino e i santi Girolamo
e Bernardo*
1490-1496 circa
dipinto su tavola, diametro 114 cm
Fiesole, Museo Bandini (proprietà
Fondazione Baduel Zamberletti)

LORENZO LOTTO
(Venezia, 1480 circa – Loreto, 1556/1557)
Trinità
1519-1520
olio su tela, 175 x 124 cm
Bergamo, chiesa di Sant'Alessandro
della Croce (in deposito presso il Museo
Adriano Bernareggi)