|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numero** | **Data** | **Titolo concerto**  | **Prodotto/Ospitato** | **Gratuito/A pagamento** | **Produzione musicale emergente**(sì/no) | **Produzione musicale Emilia-Romagnola**(sì/no) | **Produzione musicale sostenuta da L.R. 2/2018**(sì/no) | **Genere musicale specifico** (indicare quale)  | **Descrizione breve**(artisti coinvolti, titolo produzione etc.) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**PROGRAMMAZIONE LIVE CLUB ANNO 2025**

**Definizioni**

Per **musica originale contemporanea** si intende musica composta dall'esecutore e appartenente a tutti i generi musicali (ad es. il pop, jazz, elettronica, world, classica contemporanea etc.).

Per **spettacoli di musica originale contemporanea dal vivo** si intende la realizzazione di un concerto in cui l’artista e/o band si esibisce con un repertorio composto in prevalenza di musica originale (almeno il 51%).

Per **produzioni musicali emergenti** si intendono quelle di artiste/i o band che non abbiano pubblicato più di 2 album o 3 EP con etichette discografiche alla data di presentazione della domanda e che non siano attivi da più di 5 anni nel settore musicale; nel caso di band, i singoli componenti non devono avere singolarmente pubblicato più di 2 album con etichette discografiche.

Per **produzioni musicali emiliano-romagnole** si intendono quelle realizzate con artisti residenti o domiciliati in Emilia-Romagna alla data di presentazione della domanda (in caso di gruppi musicali costituiti il requisito deve essere posseduto da più del 50% dei componenti o in caso di duo da almeno uno dei due componenti) o prodotte da etichette con sede in regione.

Per **produzioni musicali sostenute da L.R. 2/2018** si intendono quelle che hanno ricevuto sostegno all’interno delle progettualità beneficiarie ai sensi dell’art. 8 della legge regionale per lo sviluppo del settore musicale in tutti i suoi trienni di attuazione.

Per **produzioni musicali relative ad un genere musicale specifico** si intendono quelli in cui vi sia una prevalenza di proposte programmate appartenenti allo stesso genere. Ad esempio: Jazz, Rock, Hip-hop, etc. (prevalenza = almeno il 50%).