

# REGIONE EMILIA-ROMAGNA

## Atti amministrativi GIUNTA REGIONALE

Delibera Num. 1224 del 20/07/2026

Seduta Num. 32

**Questo** lunedì 20 **del mese di** Luglio  
**dell' anno** 2026 **si è riunita in** via Aldo Moro, 52 BOLOGNA - MISTA  
**la Giunta regionale con l'intervento dei Signori:**

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| 1) de Pascale Michele | Presidente     |
| 2) Colla Vincenzo     | Vicepresidente |
| 3) Allegni Gessica    | Assessore      |
| 4) Baruffi Davide     | Assessore      |
| 5) Fabi Massimo       | Assessore      |
| 6) Frisoni Roberta    | Assessore      |
| 7) Mammi Alessio      | Assessore      |
| 8) Mazzoni Elena      | Assessore      |
| 9) Priolo Irene       | Assessore      |

**Funge da Segretario:** Colla Vincenzo

**Proposta:** GPG/2026/1305 del 09/07/2026

**Struttura proponente:** SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, ECONOMIA DELLA CULTURA  
DIREZIONE GENERALE SVILUPPO ECONOMICO, CULTURA E TURISMO

**Assessorato proponente:** ASSESSORA A CULTURA, PARCHI E FORESTAZIONE, PARI  
OPPORTUNITÀ

**Oggetto:** AVVISO PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI AI LOCALI DI MUSICA DAL  
VIVO - LIVE CLUB PER L'ANNO 2026 AI SENSI DELL'ART. 8 BIS DELLA L.R.  
2/2018 "NORME IN MATERIA DI SVILUPPO DEL SETTORE MUSICALE" -  
APPROVAZIONE

**Iter di approvazione previsto:** Delibera ordinaria

**Responsabile del procedimento:** Simona Adalgisa Anna Giuliano

LA GIUNTA DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA

Viste:

- la Legge regionale 16 marzo 2018, n.2 *"Norme in materia di sviluppo del settore musicale"* e, in particolare:
  - l'articolo 8 *bis*, il quale stabilisce che la Regione Emilia-Romagna, per favorire la produzione e l'esecuzione dal vivo della musica contemporanea originale e promuovere l'educazione all'ascolto, concede contributi ai locali di musica dal vivo in possesso di requisiti e standard minimi relativi alla quantità e alla continuità della programmazione, nonché all'idoneità di spazi e dotazioni tecnologiche e che, a tal fine, istituisce un elenco regionale dei locali di musica dal vivo in cui sono iscritti i locali in possesso di requisiti e standard minimi ai fini dell'ammissione ai contributi previsti;
  - l'articolo 8 *ter*, il quale precisa che la Giunta regionale stabilisce i criteri, le modalità e le procedure per l'approvazione, l'aggiornamento e pubblicità dell'elenco dei locali di musica dal vivo di cui all'art. 8 *bis*;
- la deliberazione dell'Assemblea legislativa 30 gennaio 2024, n. 154 *"Programma regionale per lo sviluppo del settore musicale, ai sensi dell'art. 10 della L.R. 2/2018. Priorità, strategie e azioni per il triennio 2024- 2026. (Delibera di Giunta n. 46 del 15 gennaio 2024)"*, ed in particolare, il punto D.2.4 *"Sostegno ai locali di musica dal vivo (artt. 8 bis e 8 ter L.R. 2/2018)"*, nel quale viene specificato che, a seguito dell'istituzione di un elenco regionale dei locali di musica dal vivo, la Regione interverrà a sostegno, in via prioritaria, dei locali di musica dal vivo che:
  - garantiscano una programmazione di qualità, con particolare attenzione alla promozione di generi specifici;
  - si impegnino a offrire a nuove autrici e artiste e nuovi autori e artisti opportunità di sperimentazione, promozione e presentazione e a coltivare giovani talenti musicali;
  - perseguano azioni volte alla sostenibilità sociale e ambientale e sostengano l'occupazione e la qualificazione professionale di musiciste/i, tecnici e altre/i operatrici/ori della filiera;
  - fungano da luogo di aggregazione, di condivisione di esperienze culturali e di costruzione di un senso di appartenenza alla comunità, anche contribuendo con la propria offerta a renderla maggiormente inclusiva, e rappresentino un presidio in aree periferiche o disagiate e/o in località distanti dai grandi centri urbani;

- favoriscano momenti formativi e informativi con il coinvolgimento degli artisti, degli operatori e della comunità, nonché di scambio anche con soggetti internazionali;
- partecipino a reti con operatori e/o venues che abbiano la stessa vocazione artistica anche a livello internazionale;
- abbiano una rilevanza nel tessuto regionale e si attivino per costruire e rafforzare la immagine propria e, più in generale, del sistema dei live club così da favorire il posizionamento e la riconoscibilità dell'operato in termini positivi sul territorio.

Richiamate:

- la deliberazione di Giunta regionale 23 giugno 2025, n. 988 "Istituzione e gestione dell'Elenco dei locali di musica dal vivo ai sensi dell'art. 8 bis della legge regionale n.2/2018" con la quale la Giunta regionale ha proceduto all'adozione di un apposito documento che disciplina i criteri, le modalità e le procedure di approvazione, aggiornamento e pubblicità dell'elenco dei locali di musica dal vivo;

- la determinazione dirigenziale 30 ottobre 2025, n. 20922 "Approvazione dell'Elenco regionale dei locali di musica dal vivo Live Club - per l'anno 2025, di cui all'art. 8-bis della legge regionale 16 marzo 2018, n. 2 (D.G.R.988/2025)";

- la deliberazione di Giunta regionale 04 maggio 2026, n. 665 "Apertura di una finestra straordinaria per la presentazione delle domande di iscrizione nell'Elenco regionale dei locali di musica dal vivo - Live Club, istituito con DGR 988/2025";

- la determinazione dirigenziale 05 maggio 2026, n. 8781 "Aggiornamento delle disposizioni relative all'iscrizione nell'Elenco regionale dei locali di musica dal vivo - Live Club -D.G.R. 988/2025";

Rilevata, dunque, la necessità di dare attuazione a quanto previsto dall'articolo 8 bis della L.R. 2/2018 e dal Programma regionale per lo sviluppo del settore musicale sopra citato, si ritiene opportuno procedere, anche per l'annualità 2026, all'attivazione di uno specifico Avviso pubblico con procedura valutativa a graduatoria, finalizzato a concedere contributi ai soggetti titolari di locali di musica dal vivo, iscritti nell'apposito Elenco regionale, per la realizzazione di attività coerenti con una o più priorità di intervento regionale previste al punto D.2.4 "Sostegno ai locali di musica dal vivo (artt. 8 bis e 8 ter L.R. 2/2018)" del Programma regionale per lo sviluppo del settore musicale;

Visto l'**Avviso per la concessione di contributi ai locali di musica dal vivo - Live Club per l'anno 2026 ai sensi dell'art. 8 bis della L.R. 2/2018 "Norme in materia di sviluppo del settore musicale"**, riportato nell'Allegato 1) che costituisce, insieme ai rispettivi allegati, parte integrante e sostanziale della presente deliberazione;

Richiamata, per ciò che concerne la disciplina sugli aiuti di Stato, la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea (2016/C 262/01), ed in particolare quanto affermato al paragrafo 6.3 "Incidenza sugli scambi", e ritenuto, alla luce di tali considerazioni, che le misure adottate in attuazione dell'articolo 8 bis della L.R. 2/2018 non sono idonee ad incidere sugli scambi tra Stati membri e pertanto che il finanziamento pubblico di tali attività non costituisce aiuto di Stato;

Visti per gli aspetti di natura contabile:

- il decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 "Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della Legge 5 maggio 2009, n. 42";

- la legge regionale 15 novembre 2001, n. 40 "Ordinamento contabile della Regione Emilia-Romagna, abrogazione delle L.R. 6 luglio 1977, n. 31 e 27 marzo 1972, n. 4", per quanto applicabile;

- la legge regionale 29 dicembre 2025, n.11 "Disposizioni collegate alla legge di stabilità per il 2026"

- la legge regionale 29 dicembre 2025, n.12 "Disposizioni per la formazione del Bilancio di previsione 2026-2028 (Legge di stabilità regionale 2026);

- la legge regionale 29 dicembre 2025, n.13 "Bilancio di previsione della Regione Emilia-Romagna 2026-2028";

- la deliberazione di Giunta Regionale 29 dicembre 2025, n. 2251 "Approvazione del documento tecnico di accompagnamento e del bilancio finanziario gestionale di previsione della Regione Emilia-Romagna 2026-2028";

Considerato che le risorse necessarie all'attuazione del presente provvedimento trovano copertura finanziaria sui pertinenti capitoli all'interno della Missione 5 - Programma 2 del bilancio finanziario gestionale 2026-2028;

Ritenuto di stabilire che l'attuazione gestionale, in termini amministrativo-contabili, delle attività che saranno oggetto operativo del presente Avviso verrà realizzata ponendo a base di

riferimento i principi e postulati che disciplinano le disposizioni previste dal d.lgs. 118/2011;

Precisato che l'istruttoria di ammissibilità delle domande che perverranno a seguito dell'attivazione del predetto Avviso sarà eseguita da un gruppo di lavoro composto da collaboratori del Settore Attività Culturali, Economia della Cultura nominato con atto del Direttore della Direzione Generale Sviluppo economico, Cultura e Turismo mentre alla valutazione di merito delle attività provvederà un apposito nucleo di valutazione nominato anch'esso con atto del Direttore della Direzione Generale Sviluppo economico, Cultura e Turismo;

Dato atto che:

- l'iscrizione all'elenco regionale dei locali di musica dal vivo sopra citato da parte dei soggetti interessati è condizione necessaria per beneficiare delle forme di sostegno regionale di cui all'art. 8 *bis* della L.R. 2/2018;

- all'approvazione della graduatoria delle istanze presentate sulla base dei punteggi, dell'eventuale elenco delle istanze non ammesse a contributo, alla quantificazione del contributo riconosciuto a ciascun Live Club ammesso al finanziamento, nei limiti delle risorse finanziarie disponibili, provvederà con propri atti formali il Dirigente regionale nei casi e secondo quanto disposto nell'Allegato 1), parte integrante e sostanziale della presente Deliberazione;

- all'assegnazione e concessione dei contributi, al relativo impegno della spesa, nonché alla liquidazione dei contributi provvederà con propri atti formali il Dirigente regionale competente, nei casi e secondo quanto disposto nell'Allegato 1), parte integrante e sostanziale della presente Deliberazione;

- le attività approvate, così come specificato nell'Avviso, dovranno essere svolte nel corso dell'anno 2026;

Visti:

- la legge 13 agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" e ss.mm.ii.;

- il decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159 "Codice delle leggi antimafia e delle misure di prevenzione, nonché nuove disposizioni in materia di documentazione antimafia, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 13 agosto 2010, n. 136" e ss.mm.ii.;

- il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n.33, "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni" e ss.mm.ii.;

- la determinazione dirigenziale 9 febbraio 2022, n. 2335 "Direttiva di indirizzi interpretativi degli obblighi di pubblicazione previsti dal Decreto Legislativo n. 33 del 2013. Anno 2022";

- la deliberazione di Giunta regionale 27 novembre 2023, n. 2077 "Nomina del Responsabile per la prevenzione della corruzione e della trasparenza";

Richiamate, per gli aspetti amministrativi di natura organizzativa e gestionale:

- la legge regionale del 26 novembre 2001, n. 43 "Testo Unico in materia di organizzazione e di rapporti di lavoro nella Regione Emilia-Romagna" e ss.mm.ii.;

- la deliberazione di Giunta regionale 29 settembre 2025, n. 1559 "XII Legislatura. Linee di indirizzo per la riorganizzazione delle funzioni e dei servizi della Regione e adeguamento delle strutture organizzative";

- la deliberazione di Giunta regionale 22 dicembre 2025, n. 2224 "XII Legislatura. Riorganizzazione dell'Ente in vigore dal 1° marzo 2026. Prima fase.";

- la deliberazione di Giunta regionale 30 gennaio 2026, n. 100 "XII Legislatura. Riorganizzazione dell'Ente in vigore dal 1° marzo 2026. Seconda fase." e ss.mm.ii.;

- la deliberazione di Giunta Regionale 30 gennaio 2026, n. 101 "Piano integrato di attività e organizzazione 2026-2028. Approvazione";

- la deliberazione di Giunta regionale 23 febbraio 2026, n.263 "XII Legislatura. Riassegnazione degli organici tra le Direzioni generali e le Agenzie regionali e disposizioni attuative a completamento della riorganizzazione in vigore dal 1° marzo 2026";

- la deliberazione di Giunta regionale 27 febbraio 2026, n. 278 "Disciplina organica in materia di organizzazione dell'ente e gestione del personale. Aggiornamenti in vigore dal 1° marzo 2026";

- la deliberazione di Giunta regionale 13 aprile 2026, n. 554 "XII Legislatura. Modifiche dei macro-assetti organizzativi della Giunta regionale";

- la deliberazione di Giunta regionale 27 aprile 2026, n. 656 "Piano integrato di attività e organizzazione 2026-2028: Primo aggiornamento";

Richiamate, infine:

- la deliberazione di Giunta regionale 16 luglio 2025, n. 1187 "XII Legislatura. Affidamento degli incarichi di Direttore Generale e direttore di alcune Agenzie regionali ai sensi degli artt. 43 e 18 della L.R. n. 43/2001";

- la determinazione dirigenziale 05 febbraio 2026, n. 2222 "Micro-Organizzazione della Direzione Generale Sviluppo Economico, Cultura e Turismo e Istituzione di aree dirigenziali";

- la determinazione dirigenziale 27 febbraio 2026, n. 4206 "Conferimento e proroga incarichi dirigenziali - Direzione Generale Sviluppo Economico, Cultura e Turismo";

- la determinazione dirigenziale 14 luglio 2022, n. 13686 "Attribuzione degli incarichi di titolarità di Posizione organizzativa presso la Direzione generale Conoscenza, Ricerca, Lavoro, Imprese";

- la determinazione dirigenziale 3 agosto 2022, n. 15121 "Individuazione Responsabili di procedimento nell'ambito del Settore Attività culturali, economia della cultura, giovani della Direzione Generale Conoscenza, Ricerca, Lavoro, Imprese";

- determinazione dirigenziale 29 giugno 2026, n. 12612 "Proroga incarichi di titolarità di posizioni di elevata qualificazione - Direzione Generale Sviluppo Economico, Cultura E Turismo";

Attestato che la Responsabile del procedimento ha dichiarato di non trovarsi in situazioni di conflitto, anche potenziale, di interessi;

Dato atto dei pareri allegati;

Su proposta dell'Assessora a Cultura, Parchi e Forestazione, Tutela e valorizzazione della biodiversità, Pari opportunità;

A voti unanimi e palesi

#### **D E L I B E R A**

1) di approvare **l'Avviso per la concessione di contributi ai locali di musica dal vivo - Live Club per l'anno 2026 ai sensi dell'art. 8 bis della L.R. 2/2018 "Norme in materia di sviluppo del settore musicale"**, riportato nell'Allegato 1) e i suoi allegati, che costituiscono parte integrante e sostanziale della presente deliberazione;

2) di autorizzare il Dirigente regionale competente ad apportare eventuali modifiche e/o integrazioni non sostanziali che si rendessero necessarie e/o opportune alla modulistica allegata all'Avviso di cui al punto precedente;

3) di prevedere che l'istruttoria di ammissibilità delle domande pervenute in risposta all'Avviso di cui al precedente punto 1) sarà eseguita da un gruppo di lavoro composto da collaboratori del Settore Attività Culturali, Economia della cultura nominato con atto del Direttore della Direzione Generale Sviluppo Economico, Cultura e Turismo mentre alla valutazione di merito delle attività provvederà un apposito nucleo di valutazione nominato anch'esso con atto del Direttore della Direzione Generale Sviluppo Economico, Cultura e Turismo";

4) di stabilire che il Dirigente regionale competente, con propri successivi atti, procederà:

- all'approvazione della graduatoria delle istanze presentate sulla base dei punteggi assegnati;

- all'approvazione dell'eventuale elenco delle istanze non ammesse a contributo, comprensivo delle motivazioni di esclusione;

- alla quantificazione del contributo riconosciuto a ciascun Live Club ammesso al finanziamento, nei limiti delle risorse finanziarie disponibili;

- all'assegnazione e concessione dei contributi quantificati e riconosciuti a ciascun soggetto beneficiario ed all'assunzione dei relativi impegni di spesa, nel rispetto dei vincoli di bilancio;

- alla liquidazione dei contributi;

- alla revoca o alla riduzione dei contributi nei casi stabiliti dai paragrafi 11 e 12 del sopra citato Allegato 1), parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

5) che le risorse finanziarie necessarie all'attuazione del presente provvedimento trovano copertura finanziaria sui pertinenti capitoli della L.R. 2/2018 all'interno della Missione 5 - Programma 2 del bilancio finanziario gestionale 2026-2028;

6) di stabilire, in ragione delle argomentazioni indicate in premessa, che le fasi gestionali nelle quali si articola il processo di spesa della concessione, liquidazione, ordinazione e pagamento saranno soggette a valutazioni ed eventuali rivisitazioni operative per dare piena attuazione ai principi e postulati contabili dettati dal D.lgs. 118/2011;

7) di precisare che la copertura finanziaria indicata nel presente provvedimento riveste carattere di mero strumento programmatico-conoscitivo di individuazione sistematica ed allocazione delle risorse destinate, nella fase realizzativa, ad essere modificate anche nella validazione economico-temporale in base agli strumenti resi disponibili dal D.lgs. 118/2011 per il completo raggiungimento degli obiettivi in esso indicati;

8) di provvedere, per quanto previsto in materia di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni, ai sensi delle disposizioni normative e amministrative richiamate in parte narrativa, alle pubblicazioni previste dal PIAO 2026-2028 e dalla Direttiva di indirizzi interpretativi degli obblighi di pubblicazione, incluse le ulteriori pubblicazioni ai sensi dell'art. 7 bis del D.lgs. 33/2013;

9) di pubblicare la presente deliberazione di Giunta regionale nel Bollettino Ufficiale della Regione Emilia-Romagna e sul sito internet [EmiliaRomagnaCultura - Music Commission](#)



## AVVISO PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI AI LOCALI DI MUSICA DAL VIVO - LIVE CLUB PER L'ANNO 2026 AI SENSI DELL'ART. 8 BIS DELLA L.R. 2/2018 "NORME IN MATERIA DI SVILUPPO DEL SETTORE MUSICALE"

### Sommario

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. PREMESSE, OBIETTIVI DELL'AVVISO E RIFERIMENTI NORMATIVI.....                                                  | 2  |
| 2. TIPOLOGIE DI INTERVENTO PRIORITARIE E CARATTERISTICHE DELLE ATTIVITÀ FINANZIABILI .....                       | 2  |
| 3. BENEFICIARI DEI CONTRIBUTI E REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ.....                                                  | 3  |
| 4. CARATTERISTICHE DEL CONTRIBUTO E DOTAZIONE FINANZIARIA .....                                                  | 5  |
| 5. MODALITÀ E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI CONTRIBUTO .....                                     | 6  |
| 5.1 Modalità di presentazione della domanda .....                                                                | 6  |
| 5.2 Domanda di contributo e documentazione a corredo della domanda .....                                         | 7  |
| 5.3 Termini di presentazione della domanda .....                                                                 | 7  |
| 5.4 Imposta di bollo .....                                                                                       | 8  |
| 5.5. Cause di inammissibilità della domanda .....                                                                | 8  |
| 6. PROCEDURA DI SELEZIONE DELLE DOMANDE E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ PRESENTATE .....                            | 9  |
| 6.1 Istruttoria di ammissibilità formale .....                                                                   | 9  |
| 6.2 Valutazione di ammissibilità sostanziale e di merito delle attività .....                                    | 9  |
| 6.3 Criteri di valutazione delle attività e attribuzione dei punteggi .....                                      | 10 |
| 6.3.1. Definizioni e specifiche .....                                                                            | 13 |
| 6.4 Modalità e criteri di quantificazione del contributo .....                                                   | 14 |
| 7. APPROVAZIONE DELLA GRADUATORIA, QUANTIFICAZIONE CONTRIBUTI E COMUNICAZIONE SUGLI ESITI DELL'ISTRUTTORIA ..... | 15 |
| 8. CONCLUSIONE DELL'ATTIVITÀ OGGETTO DI DOMANDA E RENDICONTAZIONE .....                                          | 16 |
| 8.1 Modalità e termini di rendicontazione .....                                                                  | 16 |
| 8.2 Costi ammissibili .....                                                                                      | 17 |
| 9. MODALITÀ DI LIQUIDAZIONE DEI CONTRIBUTI .....                                                                 | 18 |
| 10. VARIAZIONI .....                                                                                             | 19 |
| 11. REVOCA DEL CONTRIBUTO E RECUPERO DELLE SOMME LIQUIDATE .....                                                 | 19 |
| 12. RIDUZIONE DEL CONTRIBUTO .....                                                                               | 20 |
| 13. OBBLIGHI A CARICO DEI BENEFICIARI .....                                                                      | 20 |
| 14. CONTROLLI .....                                                                                              | 21 |
| 15. INFORMAZIONI E COMUNICAZIONI SULL'AVVISO E SUL PROCEDIMENTO .....                                            | 22 |
| 16. COMUNICAZIONE DI AVVIO DEL PROCEDIMENTO- RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO .....                                 | 22 |
| 17. PUBBLICAZIONE DEI DATI AI SENSI DEL D.LGS. N. 33/2013 .....                                                  | 23 |
| 18. INFORMATIVA PER IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI .....                                                      | 23 |

## 1. PREMESSE, OBIETTIVI DELL'AVVISO E RIFERIMENTI NORMATIVI

La Regione Emilia-Romagna, riconoscendo la musica quale strumento di formazione culturale, aggregazione sociale e sviluppo economico, capace di concorrere alla crescita delle persone e delle comunità, nonché alla realizzazione della strategia europea per una crescita intelligente, sostenibile e inclusiva, favorisce l'alfabetizzazione, la pratica e l'educazione musicale, la sua integrazione con la programmazione dell'offerta d'istruzione e formazione e promuove il rafforzamento, l'innovazione, l'internazionalizzazione della filiera produttiva, distributiva e di promozione della musica.

In particolare, ai sensi dell'articolo 8 bis *"Sostegno ai locali di musica dal vivo"* della Legge regionale 16 marzo 2018, n. 2 *"Norme in materia di sviluppo del settore musicale"*, la Regione intende rispondere all'esigenza di sostenere e valorizzare la produzione e l'esecuzione dal vivo della musica contemporanea originale e promuovere l'educazione all'ascolto, concedendo contributi ai locali di musica dal vivo in possesso di requisiti e standard minimi relativi alla quantità e alla continuità della programmazione, nonché all'idoneità di spazi e dotazioni tecnologiche. A tal fine, la Regione Emilia-Romagna, con Deliberazione di Giunta regionale 23 giugno 2025, n. 988 ha approvato il documento che stabilisce i criteri, modalità e procedure per l'approvazione, aggiornamento e pubblicità di un apposito elenco regionale dei locali di musica dal vivo, in attuazione a quanto previsto dagli articoli 8 bis e 8 ter della citata L.R. 2/2018.

Il presente Avviso, pertanto, disciplina la concessione di contributi ai soggetti titolari di locali di musica dal vivo (di seguito anche *Live Club*), iscritti nell'elenco regionale dei locali di musica dal vivo sopra citato, per l'annualità 2026.

## 2. TIPOLOGIE DI INTERVENTO PRIORITARIE E CARATTERISTICHE DELLE ATTIVITÀ FINANZIABILI

Come esplicitato al punto D.2.4 *"Sostegno ai locali di musica dal vivo (artt. 8 bis e 8 ter L.R. 2/2018)"* nel *"Programma regionale per lo sviluppo del settore musicale (L.R. 2/2018, art. 10). Priorità, strategie e azioni per il triennio 2024-2026"*, approvato con Deliberazione assembleare del 30 gennaio 2024, n. 154, la Regione interverrà a sostegno, in via prioritaria, dei locali di musica dal vivo iscritti nell'Elenco regionale dei locali di musica dal vivo sopra citato, che:

- garantiscano una programmazione di qualità, con particolare attenzione alla promozione di generi specifici;
- si impegnino a offrire a nuove autrici e artiste e nuovi autori e artisti opportunità di sperimentazione, promozione e presentazione e a coltivare giovani talenti musicali;

- perseguano azioni volte alla sostenibilità sociale e ambientale e sostengano l'occupazione e la qualificazione professionale di musiciste/i, tecnici e altre/i operatrici/ori della filiera;
- fungano da luogo di aggregazione, di condivisione di esperienze culturali e di costruzione di un senso di appartenenza alla comunità, anche contribuendo con la propria offerta a renderla maggiormente inclusiva, e rappresentino un presidio in aree periferiche o disagiate e/o in località distanti dai grandi centri urbani;
- favoriscano momenti formativi e informativi con il coinvolgimento degli artisti, degli operatori e della comunità, nonché di scambio anche con soggetti internazionali;
- partecipino a reti con operatori e/o venues che abbiano la stessa vocazione artistica anche a livello internazionale;
- abbiano una rilevanza nel tessuto regionale e si attivino per costruire e rafforzare la immagine propria e, più in generale, del sistema dei live club così da favorire il posizionamento e la riconoscibilità dell'operato in termini positivi sul territorio.

### 3. BENEFICIARI DEI CONTRIBUTI E REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ

Possono presentare domanda di contributo **esclusivamente**:

- a) i soggetti titolari della gestione e che hanno nella disponibilità uno o più locali di musica dal vivo che risultano regolarmente iscritti all'Elenco regionale dei locali di musica dal vivo- Live Club – approvato con **Determinazione dirigenziale 30 ottobre 2025, n. 20922**;
- b) i soggetti titolari della gestione e che hanno nella disponibilità uno o più locali di musica dal vivo che abbiano presentato domanda di iscrizione all'Elenco regionale dei locali di musica dal vivo – Live Club - nella finestra temporale straordinaria per l'anno 2026 prevista con **Deliberazione di Giunta regionale 04 maggio 2026, n. 665**.

I soggetti di cui alla lettera a) che hanno presentato domanda di contributo a valere sul presente Avviso e che nell'arco dell'annualità 2026 richiedono la cancellazione dall'Elenco regionale dei locali di musica dal vivo o la cui iscrizione è revocata d'ufficio a seguito di controlli compiuti da questa Amministrazione, come previsto all'articolo 5 dell'Allegato A) alla D.G.R. 988/2025, saranno automaticamente esclusi dalla presente procedura di concessione di contributi a prescindere dalla fase del procedimento in essere, con recupero delle somme già eventualmente erogate a titolo di contributo.

I soggetti di cui alla lettera b) che hanno presentato domanda di contributo a valere sul presente Avviso e non vengano ammessi all'Elenco regionale di locali di musica dal vivo- Live Club al termine dell'istruttoria svolta dal Settore "Affari Generali, Giuridici e Strumenti finanziari", saranno automaticamente esclusi dalla presente procedura di concessione di contributi a prescindere dalla fase del procedimento in essere, con recupero delle somme già eventualmente erogate a titolo di contributo.

Il soggetto che intende presentare domanda di contributo deve dichiarare:

- di essere iscritto all'Elenco regionale dei locali di musica dal vivo – Live Club- approvato con determinazione dirigenziale 20922/2025 **oppure** di aver presentato domanda per l'iscrizione al citato Elenco nella finestra temporale prevista dalla Deliberazione di Giunta regionale 665/2026, secondo le modalità previste dalla determinazione dirigenziale del 05 maggio 2026, n. 8781;
- ove tenuto, di essere in regola con le disposizioni vigenti in materia di contributi previdenziali e assistenziali, la cui violazione costituisce causa ostativa al rilascio del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC);
- per coloro che ne hanno l'obbligo in base alla normativa vigente, di essere in regola con quanto previsto all'articolo 1, comma 101, della legge 30 dicembre 2023, n. 213 "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2024 e bilancio pluriennale per il triennio 2024-2026*" in relazione all'obbligatorietà della stipula di una polizza assicurativa contro i rischi catastrofali;
- di non essere sottoposto a procedura concorsuale con finalità liquidatorie e a qualsiasi altra procedura estintiva equivalente secondo il Codice della crisi d'impresa di cui al decreto legislativo 12 gennaio 2019, n. 14;
- che non sussiste causa di decadenza, di sospensione o di divieto prevista dall'articolo 67 del codice delle leggi antimafia e delle misure di prevenzione, di cui al decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159, o di un tentativo di infiltrazione mafiosa di cui all'articolo 84, comma 4, del medesimo codice;
- di non essere destinatario di sanzioni interdittive di cui all'articolo 9, comma 2, lettera d) del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231 e successive modifiche e integrazioni o altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;

- di non presentare legali rappresentanti o amministratori che siano stati condannati, con sentenza definitiva o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati che costituiscono motivo di esclusione dalla partecipazione a una procedura di appalto o concessione ai sensi della normativa in materia di contratti pubblici vigente alla data di presentazione della domanda.

I soggetti proponenti devono, inoltre, rispettare i seguenti requisiti relativi alle attività proposte, presentando una domanda in cui:

- nel corso dell'annualità 2026 si attesti la programmazione, con riferimento a ciascuno spazio per il quale si è chiesto l'iscrizione nell'Elenco dei locali di musica dal vivo, di almeno n. **20 spettacoli di musica contemporanea originale dal vivo gratuiti e/o a pagamento** oppure n. **10 spettacoli di musica contemporanea originale dal vivo a pagamento**;
- siano indicate attività e politiche in linea con una o più priorità di intervento regionale previste al precedente paragrafo 2 "Tipologie di intervento prioritario e caratteristiche delle attività finanziabili" del presente Avviso.

I requisiti di ammissibilità di cui al presente paragrafo devono essere posseduti alla data di presentazione della domanda e conservati per l'intera annualità 2026. In sede di domanda di contributo, i soggetti proponenti rendono specifiche dichiarazioni ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e ss.mm.ii. in merito al possesso dei requisiti.

#### **4. CARATTERISTICHE DEL CONTRIBUTO E DOTAZIONE FINANZIARIA**

In base alle disponibilità previste all'interno dei pertinenti capitoli di bilancio della Regione Emilia-Romagna, di seguito specificate, l'agevolazione complessiva sarà ripartita tra i beneficiari ammessi a contributo in base al punteggio ottenuto in fase di valutazione di merito delle attività, come descritto al successivo paragrafo 6 del presente Avviso.

Le risorse finanziarie disponibili trovano copertura sui pertinenti capitoli di bilancio relativi alla L.R. n. 2/2018 nel limite massimo di euro 283.360,00 per l'anno 2026.

La Giunta regionale si riserva la facoltà di aumentare la dotazione qualora si rendessero disponibili ulteriori risorse.

## 5. MODALITÀ E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI CONTRIBUTO

### 5.1 Modalità di presentazione della domanda

La domanda di contributo, corredata dai rispettivi allegati, è resa nella forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione/atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm.ii., ed è quindi soggetta alla responsabilità anche penale di cui agli artt. 75 e 76 dello stesso in caso di dichiarazioni mendaci.

La domanda di contributo a valere sul presente Avviso, corredata dai rispettivi allegati, assolta l'imposta di bollo di cui al punto 5.4, deve essere inviata esclusivamente tramite posta elettronica certificata (PEC) - riconducibile al soggetto giuridico che presenta l'Istanza o al suo legale rappresentante/delegato (munito di procura speciale) - ed in formato non modificabile, al seguente indirizzo:

**[servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it](mailto:servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it)**

Nell'oggetto della PEC occorre indicare:

**“L.R. 2/2018 - Domanda contributo Live Club anno 2026”.**

La domanda di contributo, corredata dai rispettivi allegati, deve essere sottoscritta dal legale rappresentante del soggetto richiedente o da un delegato, munito di procura speciale, con una delle seguenti modalità prevista dalla normativa vigente, pena l'esclusione:

- firma digitale, cioè firma elettronica qualificata, il cui certificato sia stato rilasciato da un certificatore accreditato e sia valido, non revocato o sospeso alla data di sottoscrizione;
- sottoscrizione autografa. In questo caso la domanda, dopo essere stata sottoscritta a mano dal legale rappresentante o dal delegato, deve essere scansionata e presentata unitamente alla copia del documento d'identità in corso di validità del legale rappresentante o del delegato.

Si precisa che in caso di presentazione della domanda da parte del delegato, il modello di procura speciale che dovrà essere utilizzato è scaricabile dal sito di [EmiliaRomagnaCultura - Music Commission](#) della Regione Emilia-Romagna. La procura deve essere compilata secondo le modalità prescritte, in particolare deve essere sottoscritta digitalmente o in maniera autografa dal legale rappresentante del soggetto richiedente e, con una delle suddette modalità di sottoscrizione, controfirmata dal delegato. In caso di firme autografe dovranno essere allegate le fotocopie dei rispettivi

documenti di identità in corso di validità. La procura dovrà essere allegata alla domanda di contributo.

**Qualora uno stesso soggetto abbia iscritto più di un Live Club all'Elenco regionale dei locali di musica dal vivo e desideri presentare domanda di contributo per ciascuno spazio per il quale si è richiesta l'iscrizione, occorre presentare una specifica domanda di contributo per ciascun Live Club.**

## **5.2 Domanda di contributo e documentazione a corredo della domanda**

Al fine di presentare domanda per il presente Avviso, occorre utilizzare esclusivamente la modulistica approvata con il presente Avviso e scaricabile dal sito di [EmiliaRomagnaCultura - Music Commission](#) della Regione Emilia-Romagna.

La documentazione obbligatoria che consente la partecipazione al presente Avviso prevede:

1. Domanda di contributo (Allegato A);
2. Descrizione attività Live Club anno 2026 (Allegato B);
3. Programmazione concerti Live Club anno 2026 (Allegato C);
4. Eventuale procura speciale nel caso in cui a compilare, firmare ed inviare la domanda e rispettivi allegati sia un soggetto diverso dal legale rappresentante;
5. Eventuale documento di identità in corso di validità del firmatario nel caso in cui la domanda e/o la eventuale procura siano firmate in maniera autografa.

Ulteriori allegati richiesti per coloro che ne hanno l'obbligo in base alla normativa vigente:

- copia della polizza assicurativa stipulata contro i rischi catastrofali in corso di validità.

## **5.3 Termini di presentazione della domanda**

La domanda di contributo a valere sul presente Avviso deve essere presentata, secondo le modalità indicate al precedente punto 5.1, **dal giorno successivo alla data di pubblicazione sul Bollettino Ufficiale Telematico della Regione (termine iniziale) fino al 10 settembre 2026 ore 12:00 (termine finale).**

Ai fini della verifica del rispetto del termine di presentazione della domanda, faranno fede la data e l'ora di ricezione della domanda stessa sul servizio di protocollo regionale.

La Regione Emilia-Romagna non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da mancata o inesatta indicazione del recapito da parte del soggetto interessato né per eventuali ritardi, problemi tecnici o fatti comunque imputabili a terzi, a caso fortuito o forza mag-

giore. Qualora le domande pervengano in ritardo a causa di problemi di malfunzionamento dei sistemi informatici dipendenti dal mittente non potranno comunque essere accolte.

La Regione Emilia-Romagna si riserva la facoltà, con atto formale del Dirigente responsabile, di modificare i termini di presentazione delle domande.

#### **5.4 Imposta di bollo**

Le domande di contributo sono soggette ad imposta di bollo di 16,00 euro. In esse dovranno essere riportati l'indicazione degli estremi della marca da bollo o i riferimenti normativi che ne giustificano l'esenzione. La marca da bollo indicata al momento della domanda dovrà essere conservata dal richiedente per almeno cinque anni successivi alla liquidazione del contributo ed esibita a richiesta della Regione.

#### **5.5. Cause di inammissibilità della domanda**

Non saranno considerate ammissibili e, pertanto, saranno escluse dalla fase di valutazione, le domande:

- trasmesse con modalità differente rispetto a quella indicata nel presente Avviso al sottoparagrafo 5.1;
- non firmate con la modalità specificata nel presente Avviso al sottoparagrafo 5.1;
- firmate da un soggetto diverso dal rappresentante legale o suo delegato (in caso di delega, ai fini dell'ammissibilità, occorre allegare la procura speciale);
- prive della documentazione obbligatoria richiesta dal presente Avviso ed elencata al sottoparagrafo 5.2;
- non trasmesse nei termini di presentazione previsti nel presente Avviso al sotto-paragrafo 5.3;
- qualora non sia stata utilizzata l'apposita modulistica predisposta da questa Amministrazione e scaricabile al sito di [EmiliaRomagnaCultura - Music Commission](#) della Regione Emilia-Romagna;
- carenti, anche di uno solo, dei requisiti di ammissibilità previsti dal presente Avviso al paragrafo 3;
- in caso di mancata presentazione delle regolarizzazioni documentali richieste dal Responsabile del procedimento in fase istruttoria ovvero per la presentazione delle stesse oltre il termine massimo di **10 giorni** consecutivi dal ricevimento della richiesta.

## **6. PROCEDURA DI SELEZIONE DELLE DOMANDE E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ PRESENTATE**

L'istruttoria delle domande pervenute è di competenza del Settore Attività Culturali, Economia della Cultura – Direzione Generale Sviluppo economico, Cultura e Turismo della Regione Emilia-Romagna. L'istruttoria prevede due fasi successive; la seconda sarà messa in atto solo ed esclusivamente al superamento della prima.

### **6.1 Istruttoria di ammissibilità formale**

La prima fase consiste nell'istruttoria formale di ammissibilità delle domande pervenute in risposta all'Avviso e sarà eseguita da un Gruppo di lavoro composto da collaboratori del Settore Attività Culturali, Economia della Cultura, nominato con atto del Direttore della Direzione Generale Sviluppo economico, Cultura e Turismo della Regione Emilia-Romagna.

Nel corso dell'istruttoria sarà possibile richiedere precisazioni, chiarimenti e/o ulteriori dati, informazioni e documenti rispetto a quanto contenuto nella documentazione ricevuta, a cui dovrà essere fornita risposta entro il termine massimo di **10 giorni consecutivi** dal ricevimento della richiesta, pena l'inammissibilità della domanda.

Non sono ammesse integrazioni dei documenti obbligatori.

Le domande che supereranno la fase di istruttoria formale saranno ammesse alla successiva fase di valutazione di merito.

### **6.2 Valutazione di ammissibilità sostanziale e di merito delle attività**

La seconda fase della procedura istruttoria consiste nella valutazione di merito delle attività presentate ed è effettuata, sulla base dei criteri indicati nei paragrafi che seguono, da un Nucleo di valutazione, nominato anch'esso con atto del Direttore della Direzione Generale Sviluppo economico, Cultura e Turismo della Regione Emilia-Romagna.

Il Nucleo di valutazione, nello specifico, provvederà:

- all'esame delle istanze pervenute ammissibili e all'attribuzione del punteggio valido ai fini della graduatoria per l'ammissione al contributo regionale, sulla base dei criteri di valutazione descritti al sotto-paragrafo 6.3;
- alla definizione della graduatoria sulla base del punteggio finale di cui al precedente punto e alla determinazione dell'elenco delle istanze non ammesse al contributo regionale, comprensivo delle motivazioni di esclusione;

- alla formulazione della proposta di contributo da assegnare a ciascun Live Club in relazione al numero di soggetti ammessi al contributo, al punteggio assegnato e alle risorse regionali disponibili sulla base di quanto descritto al sotto-paragrafo 6.4.

### 6.3 Criteri di valutazione delle attività e attribuzione dei punteggi

Le domande presentate a valere sul presente Avviso saranno valutate secondo i seguenti criteri ai quali sono attribuiti i rispettivi punteggi:

| CRITERI                                                                                       | SOTTOCRITERI                                                                     | PUNTEGGIO MASSIMO | Modalità di calcolo dei punti                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Numero di dipendenti</b>                                                                |                                                                                  | <b>2</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                               | Nessun dipendente                                                                | 0                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                               | Da 1 a 5 dipendenti                                                              | 1                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                               | Oltre 5 dipendenti                                                               | 2                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                               |                                                                                  |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>2. Numero di concerti di musica contemporanea originale dal vivo nell'anno solare 2026</b> |                                                                                  | <b>50</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                               | Da 10 a 20                                                                       | 10                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                               | Da 21 a 30                                                                       | 20                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                               | Da 31 a 40                                                                       | 30                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                               | Da 41 a 50                                                                       | 40                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                               | Oltre i 50                                                                       | 50                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                               |                                                                                  |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>3. Proposta musicale</b>                                                                   |                                                                                  | <b>27</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                               | 3.1 Favorire la circuitazione di produzioni di artisti musicali emergenti        | 9                 | Il punteggio viene calcolato in proporzione al numero di produzioni indicate nell'ambito di un range. La distribuzione all'interno di tale range è per fasce (da zero al numero più alto di produzioni indicate nella domanda che ne prevede il numero maggiore). L'assenza di informazioni equivale a 0 punti. |
|                                                                                               | 3.2 Favorire la circuitazione di produzioni musicali sostenute dalla L.R. 2/2018 | 9                 | Il punteggio viene calcolato in proporzione al numero di produzioni indicate nell'ambito di un range. La distribuzione all'interno di tale range è per                                                                                                                                                          |

|                      |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. Ulteriori criteri |                                                                                                                 | fasce (da zero al numero più alto di produzioni indicate nella domanda che ne prevede il numero maggiore). L'assenza di informazioni equivale a 0 punti.                                                                                    |
|                      | 3.3 Favorire la circuitazione di produzioni musicali relative ad un genere musicale specifico                   | 9<br><br>No=0<br><br>Sì=5 se i progetti proposti appartengono allo stesso genere musicale per almeno il 50% del totale.<br><br>Sì=9 se i progetti proposti appartengono allo stesso genere musicale per almeno il 75% del totale.           |
|                      |                                                                                                                 | <b>15</b>                                                                                                                                                                                                                                   |
|                      | 4.1 Realizzazione di iniziative di educazione e formazione musicale rivolte ai cittadini                        | 3<br><br>No=0<br><br>Sì= 1 (fino a 5 ore complessive sulla base dell'offerta proposta).<br><br>Sì=2 (da 6 a 20 ore complessive sulla base dell'offerta proposta).<br><br>Sì= 3 (oltre 20 ore complessive sulla base dell'offerta proposta). |
|                      | 4.2 Realizzazione di iniziative di formazione rivolte agli artisti e/o agli operatori del settore musicale      | 3<br><br>No=0<br><br>Sì= 1 (fino a 5 ore complessive sulla base dell'offerta proposta).<br><br>Sì= 2 (da 6 a 20 ore complessive sulla base dell'offerta proposta).<br><br>Sì=3 (oltre 20 ore complessive sulla base dell'offerta proposta). |
|                      | 4.3 Realizzazione di attività culturali per la cittadinanza e/o volte a favorire inclusione sociale di soggetti | 3<br><br>No =0<br><br>Sì=1 episodicamente                                                                                                                                                                                                   |

|  |                                                                                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | fragili per età, condizioni psicofisiche e socioeconomiche                             |          | <p>Sì=2 periodicamente<br/>(frequenza appuntamenti almeno due al mese per ogni mese di apertura)</p> <p>Sì=3 continuativamente<br/>(frequenza appuntamenti superiore a due al mese per ogni mese di apertura)</p>                                                                                                                                                                              |
|  | 4.4 Prevista l'accessibilità delle strutture e dei servizi alle persone con disabilità | 2        | <p>No=0</p> <p>Sì=2</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  | 4.5 Previste forme di riduzione per l'ingresso del pubblico agli spettacoli            | 2        | <p>No=0</p> <p>Sì=1 se presente una forma di agevolazione/riduzione.</p> <p>Sì=2 se presenti più forme di agevolazioni/riduzioni.</p>                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  | 4.6 Buone pratiche volte alla sostenibilità ambientale                                 | 2        | <p>No=0</p> <p>Sì=1 se presente uno tra gli elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- certificazione dedicata o adozione CAM o adesione a protocolli/linee guida;</li> <li>- agevolazioni trasporto pubblico o in sharing o navetta;</li> <li>- pratiche di risparmio energetico e/o riuso.</li> </ul> <p>Sì=2 se presenti più di uno degli elementi tra quelli di cui sopra.</p> |
|  | <b>5. Partecipazione a reti</b>                                                        | <b>6</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  | 5.1 Partecipazione a reti e/o progetti internazionali di circuitazione musicale        | 2        | <p>No=0</p> <p>Sì= 1 (in caso di partecipazione a una sola rete/progetto).</p> <p>Sì= 2 (in caso di partecipazione a due o più reti/progetti).</p>                                                                                                                                                                                                                                             |
|  | 5.2 Partecipazione a reti e/o progetti nazionali di circuitazione musicale             | 2        | No=0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                  |            |                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                  |            | Sì= 1 (in caso di partecipazione a una sola rete/progetto).<br>Sì= 2 (in caso di partecipazione a due o più reti/progetti). |
| 5.3 Collaborazione con altre realtà culturali e/o specificatamente musicali del territorio nella realizzazione di spettacoli di musica dal vivo e/o di appuntamenti formativi in ambito musicale | 2          | No=0<br>Sì= 1 se coinvolte una o più realtà culturali.<br>Sì= 2 se coinvolte una o più realtà specificamente musicali.      |
| <b>Totale</b>                                                                                                                                                                                    | <b>100</b> |                                                                                                                             |

**Saranno ammesse a contributo le domande che raggiungeranno un punteggio non inferiore a 30 punti.**

### 6.3.1. Definizioni e specifiche

Per “**musica contemporanea originale**” si intende musica frutto dell’ingegno e creatività dell’esecutore (artista singolo o componente della band/gruppo) e appartenente a tutti i generi musicali (ad es. il pop, jazz, elettronica, world, classica contemporanea etc.).

Si considerano, pertanto, inammissibili, quali concerti di musica contemporanea originale dal vivo che concorrono a determinare il numero di concerti ammissibili ai fini dell’attribuzione dello specifico punteggio, a titolo esemplificativo e non esaustivo: serate cover/tributo, Diset, spettacoli con altra natura performativa con accompagnamento musicale.

Per “**spettacolo di musica contemporanea originale dal vivo**” si intende la realizzazione di un concerto in cui artista/artisti e/o band si esibiscono con un repertorio composto in prevalenza di “musica contemporanea originale” (almeno il 51% del repertorio eseguito nel singolo concerto).

Per “**concerto**” si intende la *performance* di musica contemporanea originale eseguita da un solo artista/band o da più artisti/band diversi nella stessa data nello spazio di musica dal vivo senza interruzione (fatta eccezione per i tempi tecnici di allestimento/cambio palco) a cui si accede con un unico titolo.

Per “**produzioni musicali emergenti**” si intendono quelle di artiste/i o band che non abbiano pubblicato più di 2 album o 3 EP con etichette discografiche alla data di presentazione della domanda e che non siano attivi da più di 5 anni nel settore musicale; nel caso di band, i singoli componenti non devono avere singolarmente pubblicato più di 2 album con etichette discografiche.

Per “**produzioni musicali sostenute da L.R. 2/2018**” si intendono quelle che hanno ricevuto sostegno all’interno delle progettualità beneficiarie ai sensi dell’art. 8 della legge regionale per lo sviluppo del settore musicale nell’ambito delle azioni “Nuovi Autori” e/o “Creatività” in tutti i trienni di attuazione. Al seguente link sono disponibili le informazioni sulle produzioni sostenute da L.R. 2/2018 [Produzioni - MUSIC COMMISSION](#).

Per “**produzioni musicali relative ad un genere musicale specifico**” si intendono quelle in cui vi sia una prevalenza di proposte programmate appartenenti allo stesso genere (prevalenza = almeno il 50%).

In relazione alle finalità del criterio di valutazione **n. 4.5** di cui sopra non sono da considerare quali accessi agevolati o con ticket di ingresso ridotto quelli derivati dall’adesione a forme associative al soggetto gestore del live club; le riduzioni si intendono applicate per appuntamenti con titolo di accesso a pagamento.

In relazione alle finalità dei criteri di valutazione **n. 5.1** e **n. 5.2** di cui sopra sono da considerare quale partecipazione a rete/progetto quelle in cui è prevista un’**adesione formalizzata**.

In relazione alle finalità del criterio di valutazione **n. 5.3** di cui sopra per “collaborazione” si intende la realizzazione congiunta delle attività da parte del soggetto che presenta l’istanza con altre realtà culturali (associazioni, imprese, ecc.); pertanto, per le finalità di questo criterio non sono comprese nella definizione di collaborazione le ospitalità di produzioni altrui o la sola messa a disposizione di spazi/servizi per la realizzazione di eventi prodotti/curati da altri.

#### **6.4 Modalità e criteri di quantificazione del contributo**

In base alle risorse stanziare sui pertinenti capitoli di bilancio e al numero di beneficiari ammessi a contributo, l’agevolazione regionale sarà ripartita e proporzionata secondo fasce di punteggio.

L’importo del contributo sarà modulato sulla base di una quota fissa uguale per tutte le domande ammesse a contributo e una variabile rapportata alla fascia di punteggio in cui risulta collocata la domanda. La quota fissa è determinata dividendo le risorse complessivamente disponibili per la somma del numero di istanze moltiplicate per i coefficienti relativi alle fasce di punteggio in cui si collocano. Ai fini del citato calcolo, sono individuate le seguenti fasce di punteggio con i relativi coefficienti:

- da 30 a 45 punti → coefficiente 1
- da 46 a 60 punti → coefficiente 1,25

- da 61 a 75 punti → coefficiente 1,5
- da 76 a 90 punti → coefficiente 1,75
- da 91 a 100 punti → coefficiente 2

L'importo attribuibile quale contributo a ciascun beneficiario non può in ogni caso superare il 50% della spesa preventiva indicata nell'istanza presentata.

Le eventuali economie derivanti dall'applicazione di tale limite sono redistribuite tra i soggetti che presentano ancora capienza rispetto alla soglia della spesa preventivata sopra indicata, reiterando l'applicazione dei criteri di calcolo proporzionale alle fasce di punteggio.

Qualora la capienza complessiva sia inferiore alle risorse stanziare, l'assegnazione è limitata a tale importo.

L'Amministrazione provvede agli eventuali arrotondamenti e agli adeguamenti tecnici necessari ad assicurare il pieno utilizzo delle risorse disponibili e la coerenza con i vincoli di bilancio.

## **7. APPROVAZIONE DELLA GRADUATORIA, QUANTIFICAZIONE CONTRIBUTI E COMUNICAZIONE SUGLI ESITI DELL'ISTRUTTORIA**

A seguito della presentazione degli esiti dell'istruttoria svolta e degli elenchi dei soggetti ammessi a finanziamento definiti dal nucleo di valutazione, entro 90 giorni dal termine ultimo di presentazione delle domande (salvo i casi di sospensione del termine previsti dalla normativa vigente), il dirigente del Settore Attività Culturali, Economia della Cultura, sulla base della definizione dei criteri di quantificazione del contributo in relazione alle fasce di punteggio sopra descritti e approvati dalla Giunta regionale, con proprio atto provvede:

- all'approvazione della graduatoria delle istanze presentate sulla base dei punteggi assegnati;
- all'approvazione dell'eventuale elenco delle istanze non ammesse a contributo, comprensivo delle motivazioni di esclusione;
- alla quantificazione del contributo riconosciuto a ciascun Live Club ammesso al finanziamento, nei limiti delle risorse finanziarie disponibili;
- all'assegnazione e concessione dei contributi quantificati e all'adozione del relativo impegno di spesa, nel rispetto dei vincoli di bilancio.

L'atto dirigenziale verrà pubblicato sul sito di [EmiliaRomagnaCultura - Music Commission](#) della Regione Emilia-Romagna e sul Bollettino Ufficiale Telematico della Regione Emilia-Romagna (B.U.R.E.R.T.). Ai soggetti che hanno presentato domanda sarà comunicata la conclusione del procedimento. Qualora, per l'elevato numero dei destinatari, la comunicazione della conclusione del procedimento ad ogni singolo soggetto risulti particolarmente gravosa, la Regione comunicherà sul sito di [EmiliaRomagnaCultura - Music Commission](#) l'avvenuta pubblicazione dell'atto conclusivo del procedimento.

## **8. CONCLUSIONE DELL'ATTIVITÀ OGGETTO DI DOMANDA E RENDICONTAZIONE**

### **8.1 Modalità e termini di rendicontazione**

L'attività oggetto di domanda deve concludersi entro il 31 dicembre 2026.

Entro il **31 marzo 2027**, i soggetti beneficiari dovranno produrre la documentazione di rendicontazione. Nel caso in cui la documentazione risulti non inviata o carente, al soggetto attuatore sarà assegnato un periodo di **10 giorni** consecutivi entro cui provvedere all'invio o all'integrazione. Il mancato invio dei documenti richiesti entro il termine dei 10 giorni comporta la decadenza del beneficio e la revoca del contributo concesso.

La documentazione di rendicontazione, predisposta su modulistica fornita dal Settore Attività culturali, Economia della cultura, che sarà disponibile e scaricabile dal sito [EmiliaRomagnaCultura - Music Commission](#) della Regione Emilia-Romagna, è costituita da:

1. Richiesta di erogazione del saldo del contributo;
2. Relazione finale attività Live Club 2026;
3. Elenco concerti Live Club 2026 in linea con quanto presentato in sede di domanda di contributo;
4. Elenco giustificativi di spesa 2026 relativi ai concerti indicati nell'Elenco concerti di cui sopra;
5. Dichiarazione di assoggettabilità alla ritenuta d'acconto sui contributi concessi (IRPEF/IRES);
6. Eventuale copia della polizza assicurativa contro i rischi catastrofali stipulata qualora sia decorso prima del 31 dicembre 2026 il termine di validità di quella allegata in occasione della presentazione della domanda di contributo (per coloro che ne hanno l'obbligo in base alla normativa vigente).

**Qualora siano intervenute delle variazioni relative ai concerti programmati nelle date successive a quella di presentazione della istanza, in sede di rendicontazione, andranno comunicate e**

**motivate le modifiche sopraggiunte, fermo restando che tali concerti dovranno corrispondere alle definizioni indicate al paragrafo 6.**

L'importo totale dei giustificativi di spesa 2026 dovrà corrispondere almeno al 200% del contributo riconosciuto.

La documentazione sopraindicata costituisce una dichiarazione sostitutiva ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000. Quanto ivi dichiarato comporta le conseguenze, anche penali, prescritte nel suddetto decreto in caso di dichiarazioni mendaci.

La procedura istruttoria riguardante la rendicontazione delle attività è di competenza del Settore Attività culturali, Economia della cultura – Direzione Generale Sviluppo economico, Cultura e Turismo della Regione Emilia-Romagna.

## **8.2 Costi ammissibili**

Sono ritenute ammissibili esclusivamente le seguenti tipologie di spese.

### **- Spese per le prestazioni artistiche:**

- **cachet per la prestazione degli artisti** coinvolti nei concerti indicati nell'“Elenco concerti Live Club 2026” di cui al paragrafo 8.1.;
- **costi per ospitalità** (vitto, pernottamento e trasporti) degli **artisti** coinvolti nei concerti indicati nell'“Elenco concerti Live Club 2026” di cui al paragrafo 8.1., purché tali spese siano connesse al pagamento del cachet dell'artista/band a cui si riferiscono. Pertanto, nell'apposito “Elenco giustificativi di spesa 2026” è possibile inserire i giustificativi di spesa relativi ai rimborsi di spese per ospitalità e/o viaggi solo se viene inserito contestualmente anche il giustificativo di spesa che attesta il pagamento del cachet dell'artista/band al quale sono state rimborsate le spese di ospitalità e/o viaggio in aggiunta al pagamento del cachet come corrispettivo della prestazione;
- **costi SIAE e costi per l'accesso ad altri contenuti protetti** da diritti di proprietà intellettuale nell'ambito di quanto riconosciuto per la prestazione degli artisti coinvolti nei soli concerti indicati nell'“Elenco concerti Live Club 2026”.

**- Spese tecniche-organizzative fino al 35% dell'importo dell'ammontare complessivo rendicontato di seguito specificate:**

- costi per personale tecnico e/o per servizi e prestazioni professionali di terzi per allestimento spazio (sicurezza, tecnici audio, luci e video);

- costi per direzione artistica;
- costi per noleggio di strumenti/attrezzature.

I sopra menzionati costi dovranno essere:

- direttamente sostenuti e intestati al soggetto beneficiario individuato nel provvedimento di concessione del contributo;
- opportunamente documentabili e tracciabili, con documenti fiscalmente validi (fatture, note di addebito o altri documenti contabili equivalenti fiscalmente validi e non oggetto di doppia fatturazione) e regolarmente quietanzati entro la presentazione della “Richiesta di erogazione saldo del contributo” di cui al sotto-paragrafo 8.1;
- direttamente imputabili ad una o più attività indicate nell’“Elenco concerti Live Club 2026”;
- riferiti alle attività svolte nell’arco temporale 1° gennaio 2026 – 31 dicembre 2026.

È esclusa e non ammessa qualsiasi forma di auto-fatturazione, di cessione di beni o compensazione di qualunque genere tra il beneficiario ed il fornitore.

L’imposta sul valore aggiunto (IVA) può costituire un costo ammissibile solo se è realmente e definitivamente sostenuta dall’impresa. L’IVA che può essere in qualche modo recuperata non può essere considerata ammissibile anche se essa non sarà effettivamente recuperata.

Non saranno ritenuti ammissibili i giustificativi di spesa relativi a prestazioni e attività inserite nella rendicontazione relativa ad altri contributi regionali concessi dal Settore Attività Culturali, Economia della Cultura o su progettualità curate da enti partecipati dalla Regione nell’ambito delle attività culturali.

La Regione Emilia-Romagna si riserva di chiedere al soggetto beneficiario approfondimenti circa la documentazione presentata.

## **9. MODALITÀ DI LIQUIDAZIONE DEI CONTRIBUTI**

I contributi saranno liquidati con atto del dirigente responsabile del Settore Attività Culturali, Economia della Cultura previa presentazione della rendicontazione di cui al precedente paragrafo 8.

Il Settore competente provvederà all’esame della rendicontazione e alla liquidazione del contributo entro 90 giorni dalla ricezione dei documenti, salvo i casi di interruzione del procedimento derivanti da eventuali richieste di integrazione, come previsto dalla normativa vigente.

Ai fini dell'adozione del provvedimento di liquidazione dei contributi verrà verificato, inoltre, che il beneficiario del contributo abbia una situazione di regolarità contributiva nei confronti di INPS e INAIL (DURC - Documento Unico di Regolarità Contributiva), ove tenuto. Qualora venga accertata una irregolarità in capo al soggetto beneficiario, si opererà con la procedura di intervento sostitutivo.

## **10. VARIAZIONI**

I soggetti beneficiari di contributo sono tenuti ad informare tempestivamente il Settore Attività Culturali, Economia della cultura di eventuali variazioni relative alla rappresentanza legale e all'assetto giuridico, nonché ogni altro fatto verificatosi successivamente alla presentazione della domanda che sia inerente ai requisiti soggettivi del beneficiario e che possa determinare la perdita anche di uno solo dei requisiti di ammissibilità indicati al precedente paragrafo 3.

## **11. REVOCA DEL CONTRIBUTO E RECUPERO DELLE SOMME LIQUIDATE**

Il Responsabile del Settore Attività Culturali, Economia della Cultura, con proprio atto, procederà alla revoca del contributo e al recupero delle somme eventualmente già erogate:

- qualora siano venuti meno i requisiti di ammissibilità di cui al paragrafo 3, oppure in fase di controllo sulla dichiarazione, o in qualunque altro momento, si evinca che non erano posseduti al momento di presentazione della domanda;
- qualora l'attività non venga realizzata o la sua realizzazione non risulti conforme a quanto indicato nella domanda per la quale era stato riconosciuto il contributo;
- qualora il beneficiario del contributo non rispetti le indicazioni e i vincoli indicati nell'Avviso e nei suoi Allegati;
- a causa di irregolarità riscontrate nell'espletamento dei controlli effettuati ai sensi del successivo paragrafo 14 oppure nel caso in cui il soggetto beneficiario del contributo non consenta le attività di controllo;
- qualora il beneficiario comunichi, con lettera sottoscritta dal Legale Rappresentante e trasmessa via PEC, la rinuncia al contributo;
- in tutti i casi non esplicitamente richiamati dal presente elenco, ma previsti dall'Avviso.

Qualora venga disposta la revoca dell'agevolazione, si procederà al recupero delle somme erogate fino al momento della revoca, maggiorate degli interessi legali, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

## **12. RIDUZIONE DEL CONTRIBUTO**

In sede di liquidazione, il contributo regionale sarà rideterminato qualora, a seguito dell'istruttoria svolta sulla rendicontazione di cui al paragrafo 8 dal Settore Attività Culturali, Economia della Cultura, previa verifica del mantenimento dei requisiti di ammissione previsti al paragrafo 3 del presente Avviso, si configurino uno o più dei seguenti casi:

- qualora l'importo dei giustificativi di spesa ammissibili, indicati nell'elenco di cui al paragrafo 8, risulti inferiore al 200% del contributo assegnato e concesso, lo stesso verrà ridotto in modo proporzionale. Pertanto, sarà liquidata la percentuale del contributo assegnato e concesso corrispondente alla percentuale di giustificativi ammissibili;
- qualora non sia rispettato il limite del 35% previsto per l'ammontare delle spese tecnico-organizzative indicato al sotto-paragrafo 8.2, verrà applicata d'ufficio la decurtazione dell'importo e si procederà alla riparametrazione del costo totale ammissibile e alla eventuale riduzione nella misura del precedente a-linea;
- nel caso si rilevi dalla documentazione a consuntivo una parziale attuazione delle attività previste, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi previsti al momento della domanda, l'importo del contributo sarà ridotto in modo proporzionale. Pertanto, sarà liquidata la percentuale del contributo assegnato e concesso corrispondente alla percentuale di attività svolta nella misura del numero di concerti di musica contemporanea originale dal vivo indicati in sede di rendicontazione nell'Elenco concerti Live Club.

## **13. OBBLIGHI A CARICO DEI BENEFICIARI**

I soggetti beneficiari di contributi dovranno:

- a) rispettare tutte le prescrizioni contenute nel presente Avviso e nei rispettivi Allegati;
- b) conservare presso la propria sede legale copia della documentazione relativa al presente procedimento sulla base della normativa contabile/ fiscale vigente e comunque per un periodo di almeno 5 anni a partire dalla conclusione dell'attività per la quale è stato concesso il contributo;
- c) comunicare alla Regione ogni variazione intervenuta dopo la presentazione della domanda;
- d) rispettare i termini e le modalità stabilite nel presente Avviso per la presentazione delle domande, della documentazione, delle variazioni e per la conclusione delle attività;

- e) rispettare le norme dell'ordinamento giuridico italiano in materia di previdenza, prevenzione degli infortuni sui luoghi di lavoro e delle malattie professionali, della sicurezza sui luoghi di lavoro, dei contratti collettivi di lavoro, nonché le norme in materia fiscale e tributaria e quelle relative alla tutela dell'ambiente;
- f) utilizzare denominazioni e/o loghi eventualmente predisposti e comunicati dalla Regione per i Live Club riconosciuti;
- g) fornire dati e informazioni alla Regione e all'Osservatorio regionale dello spettacolo nell'ambito delle attività di monitoraggio finalizzate a verificare lo stato di attuazione delle attività e gli effetti da queste prodotte o di specifiche indagini conoscitive;
- h) rispettare gli obblighi di pubblicazione previsti dalla legge 4 agosto 2017, n. 124 "Legge annuale per il mercato e la concorrenza". In particolare, i beneficiari di cui all'articolo 1, comma 125, della suddetta legge devono pubblicare nei propri siti internet o analoghi portali digitali, entro il 30 giugno di ogni anno, le informazioni concernenti le concessioni di contributi/finanziamenti pubblici, ivi indicati, effettivamente erogati nell'esercizio finanziario precedente. L'obbligo di pubblicazione di cui ai commi 125, 125-bis e 126 non si applica ove l'importo monetario di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria effettivamente erogati al soggetto beneficiario sia inferiore a 10.000 euro nel periodo considerato;
- i) impegnarsi a non utilizzare prodotti in plastica monouso, elencati all'art. 4 della direttiva (UE) 2019/904, in caso di somministrazione di cibi e bevande;
- l) accettare che la Regione utilizzi le informazioni presentate e i materiali di comunicazione per scopi di promozione istituzionale della Regione Emilia-Romagna e dell'attività dell'Emilia-Romagna Music Commission, nonché per finalità di promozione culturale e di valorizzazione anche a fini turistici.

#### **14. CONTROLLI**

Fatte salve le verifiche previste ai fini dell'accesso e dell'erogazione dei contributi, la Regione, in ogni fase del procedimento, può procedere d'ufficio a verifiche amministrativo-contabili sulla veridicità delle dichiarazioni rese dai soggetti, anche accedendo alla documentazione conservata presso la sede dei soggetti finanziati, al fine di accertare la regolarità della documentazione inerente alle attività finanziate e alle relative spese sostenute, ai sensi di legge ed in particolare del D.P.R. 445/2000.

I soggetti potranno essere sottoposti all'attività di controllo entro i cinque anni successivi alla presentazione delle dichiarazioni sostitutive; entro tale periodo i soggetti beneficiari sono tenuti a conservare la relativa documentazione.

I beneficiari del contributo sono tenuti a consentire ed agevolare in qualunque modo le attività di controllo da parte della Regione e a tenere a disposizione tutti i documenti inerenti alle attività oggetto della domanda e della rendicontazione.

## 15. INFORMAZIONI E COMUNICAZIONI SULL'AVVISO E SUL PROCEDIMENTO

Le comunicazioni alla Regione relative al presente Avviso che hanno ad oggetto:

- la domanda di partecipazione al presente Avviso e rispettiva documentazione di cui al paragrafo 5;
- la documentazione relativa alla rendicontazione e la richiesta di liquidazione di cui ai paragrafi 8 e 9 del presente Avviso;
- documentazione richiesta dalla Regione al fine di regolarizzare la propria domanda di partecipazione al presente Avviso e/o la propria richiesta di liquidazione

devono essere inoltrate tramite PEC al seguente indirizzo:

[servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it](mailto:servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it)

Per informazioni e chiarimenti riguardanti i contenuti del presente Avviso è possibile scrivere al seguente indirizzo: [music.commission@regione.emilia-romagna.it](mailto:music.commission@regione.emilia-romagna.it).

## 16. COMUNICAZIONE DI AVVIO DEL PROCEDIMENTO - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Di seguito sono indicati gli elementi e i contenuti della comunicazione di avvio del procedimento di cui agli articoli 7 e 8 della Legge 241/1990:

- **Amministrazione competente:** Regione Emilia-Romagna – Direzione Generale Sviluppo Economico, Cultura e Turismo.
- **Oggetto del procedimento:** Avviso per la concessione di contributi ai locali di musica dal vivo-Live Club per l'anno 2026 ai sensi dell'art. 8 bis della L.R. 2/2018 "Norme in materia di sviluppo del settore musicale".
- **Ufficio competente:** Settore Attività Culturali, Economia della Cultura – Direzione Generale Sviluppo Economico, Cultura e Turismo – Regione Emilia-Romagna, Viale Aldo Moro n. 38, 40127 Bologna, PEC: [servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it](mailto:servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it); presso tale ufficio è

possibile prendere visione degli atti del procedimento. Gli interessati potranno richiedere l'accesso agli atti secondo quanto previsto dagli artt. 22 e seguenti della Legge 7 agosto 1990, n. 241.

- **Responsabile del Procedimento:** Simona Adalgisa Anna Giuliano - E.Q. Sviluppo del settore musicale, Enti partecipati e Osservatorio dello spettacolo.
- **Termini di conclusione del procedimento:** la procedura istruttoria sarà avviata a partire dal giorno successivo al termine ultimo di presentazione delle domande e si concluderà entro il termine di 90 giorni (salvo i casi di sospensione del termine previsti dalla normativa vigente).

La presente sezione dell'Avviso vale a tutti gli effetti quale "comunicazione di avvio del procedimento", di cui agli articoli 7 e 8 della legge n. 241/1990.

La deliberazione di Giunta Regionale di approvazione del presente Avviso sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale Telematico della Regione e sul sito [EmiliaRomagnaCultura - Music Commission](http://EmiliaRomagnaCultura - Music Commission).

## **17. PUBBLICAZIONE DEI DATI AI SENSI DEL D.LGS. N. 33/2013**

Gli elementi distintivi dei soggetti beneficiari e delle loro attività sono soggetti alla pubblicazione prevista dal D.lgs. 14 marzo 2013, n. 33, dal PIAO 2026-2028, incluse le ulteriori pubblicazioni ai sensi dell'art. 7 bis del D.lgs. 33/2013.

## **18. INFORMATIVA PER IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

### **1. Premessa**

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento europeo n. 679/2016, la Giunta della Regione Emilia-Romagna, in qualità di "Titolare" del trattamento, è tenuta a fornirle informazioni in merito all'utilizzo dei suoi dati personali.

### **2. Identità e i dati di contatto del titolare del trattamento**

Il Titolare del trattamento dei dati personali di cui alla presente Informativa è la Giunta della Regione Emilia-Romagna, con sede in Bologna, Viale Aldo Moro n. 52, CAP 40127.

Per semplificare le modalità di inoltro e ridurre i tempi per il riscontro si invita a presentare le richieste di cui al paragrafo n. 10, alla Regione Emilia-Romagna, Ufficio Relazioni con il Pubblico (Urp), per iscritto scrivendo a: e-mail [urp@regione.emilia-romagna.it](mailto:urp@regione.emilia-romagna.it) oppure a [urp@postacert.regione.emilia-romagna.it](mailto:urp@postacert.regione.emilia-romagna.it) allegando un documento identificativo.

I moduli per le richieste sono reperibili su Amministrazione trasparente cliccando sull'accesso e poi su Accesso ai propri dati.

È possibile chiedere informazioni all'Urp telefonicamente dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e il lunedì e giovedì anche dalle 14.30 alle 16.30: telefono 800-662200; oppure scrivendo a: e-mail [urp@regione.emilia-romagna.it](mailto:urp@regione.emilia-romagna.it). PEC: [urp@postacert.regione.emilia-romagna.it](mailto:urp@postacert.regione.emilia-romagna.it)

### **3. Il Responsabile della protezione dei dati personali**

Il Responsabile della protezione dei dati designato dall'Ente è contattabile all'indirizzo mail [dpo@regione.emilia-romagna.it](mailto:dpo@regione.emilia-romagna.it) o presso la sede della Regione Emilia-Romagna di Viale Aldo Moro n. 44 – Mezzanino – Bologna.

### **4. Responsabili del trattamento**

L'Ente può avvalersi di soggetti terzi per l'espletamento di attività e relativi trattamenti di dati personali di cui manteniamo la titolarità. Conformemente a quanto stabilito dalla normativa, tali soggetti assicurano livelli esperienza, capacità e affidabilità tali da garantire il rispetto delle vigenti disposizioni in materia di trattamento, ivi compreso il profilo della sicurezza dei dati.

Formalizziamo istruzioni, compiti ed oneri in capo a tali soggetti terzi con la designazione degli stessi a "Responsabili del trattamento". Sottoponiamo tali soggetti a verifiche periodiche al fine di constatare il mantenimento dei livelli di garanzia registrati in occasione dell'affidamento dell'incarico iniziale.

### **5. Soggetti autorizzati al trattamento**

I Suoi dati personali sono trattati da personale interno previamente autorizzato e designato quale incaricato del trattamento, a cui sono impartite idonee istruzioni in ordine a misure, accorgimenti, modus operandi, tutti volti alla concreta tutela dei suoi dati personali.

### **6. Finalità e base giuridica del trattamento**

Il trattamento dei suoi dati personali viene effettuato dalla Giunta della Regione Emilia-Romagna per lo svolgimento di funzioni istituzionali e, pertanto, ai sensi dell'art. 6 comma 1 lett. E) non necessita del suo consenso. I dati personali sono trattati per le seguenti finalità:

- a) istruttoria per l'assegnazione di contributi e liquidazione degli stessi ai sensi della L.R. 2/2018 e del presente Avviso;
- b) per elaborazione statistiche, attività di monitoraggio, studi e ricerche relativi alla L.R. 2/2018 in attuazione del Programma regionale per lo sviluppo del settore musicale (L.R. 2/2018, art. 10). Priorità, strategie e azioni per il triennio 2024-2026;

- c) per lo svolgimento di verifiche amministrative-contabili ai sensi del D.P.R 445/2000 e del presente Avviso.

## **7. Destinatari dei dati personali**

Alcuni dei dati personali da Lei comunicati alla Regione Emilia-Romagna, ai sensi degli articoli 26 e 27 del D. Lgs. N. 33/2013, sono soggetti alla pubblicità sul sito istituzionale dell'Ente. Specificatamente, ai sensi della normativa richiamata, in caso di assegnazione di vantaggi economici, sono oggetto di pubblicazione:

- a) il nome dell'impresa o altro soggetto beneficiario ed i suoi dati fiscali;
- b) l'importo;
- c) la norma o il titolo a base dell'attribuzione;
- d) l'ufficio e il funzionario o dirigente responsabile del relativo procedimento amministrativo;
- e) la modalità seguita per l'individuazione del beneficiario;
- f) il link al progetto selezionato.

## **8. Trasferimento dei dati personali a Paesi extra UE**

I suoi dati personali non sono trasferiti al di fuori dell'Unione europea.

## **9. Periodo di conservazione**

I suoi dati sono conservati per un periodo non superiore a quello necessario per il perseguimento delle finalità sopra menzionate. A tal fine, anche mediante controlli periodici, viene verificata costantemente la stretta pertinenza, non eccedenza e indispensabilità dei dati rispetto al rapporto, alla prestazione o all'incarico in corso, da instaurare o cessati, anche con riferimento ai dati che Lei fornisce di propria iniziativa. I dati che, anche a seguito delle verifiche, risultano eccedenti o non pertinenti o non indispensabili non sono utilizzati, salvo che per l'eventuale conservazione, a norma di legge, dell'atto o del documento che li contiene.

## **10. I suoi diritti**

Nella sua qualità di interessato, Lei ha diritto:

- di accesso ai dati personali;
- di ottenere la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano;
- di opporsi al trattamento;
- di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali.

## **11. Conferimento dei dati**

Il conferimento dei Suoi dati è facoltativo, ma necessario per le finalità sopra indicate. Il mancato conferimento comporterà l'impossibilità di presentare la domanda di partecipazione al presente Avviso e di accedere ai contributi regionali.

**DOMANDA DI CONTRIBUTO<sup>1</sup>****AVVISO PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI AI LOCALI DI MUSICA DAL VIVO - LIVE CLUB PER L'ANNO 2026 AI SENSI DELL'ART. 8 BIS DELLA L.R. 2/2018 "NORME IN MATERIA DI SVILUPPO DEL SETTORE MUSICALE"***(Dichiarazione sostitutiva ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000)*

|                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Imposta di bollo                                                                              |
| Riportare qui sotto i dati della<br>marca                      da                      bollo: |
| data di emissione                                                                             |
| <input type="text"/>                                                                          |
| codice identificativo seriale (14<br>cifre)                                                   |
| <input type="text"/>                                                                          |

Regione Emilia-Romagna

Settore Attività Culturali, Economia  
della Cultura[servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it](mailto:servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it)

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_ (cognome) \_\_\_\_\_ (nome)

Nato/a a \_\_\_\_\_ (Prov. \_\_\_\_\_ ) il \_\_\_\_\_

In qualità di legale rappresentante di \_\_\_\_\_,<sup>2</sup>

Natura/forma giuridica \_\_\_\_\_

sede legale \_\_\_\_\_ (Comune) \_\_\_\_\_ (Prov.)

via/piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Codice fiscale del soggetto giuridico \_\_\_\_\_ P.IVA \_\_\_\_\_

Iscritto al<sup>3</sup> \_\_\_\_\_ Num. iscrizione \_\_\_\_\_

luogo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Qualora un soggetto gestisca più di un Live Club per il quale voglia fare domanda di contributo, occorre presentare una specifica istanza per ciascun Live Club.

<sup>2</sup> Inserire l'esatta denominazione come da Statuto/Atto costitutivo/Registro Imprese del soggetto giuridico che gestisce e ha la disponibilità del Live Club.

<sup>3</sup> Specificare se iscritto a Registro delle imprese e/o REA e/o RUNTS (se eventualmente iscritto a più registri indicarlo duplicando lo specifico campo).

PEC \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Denominazione Live Club \_\_\_\_\_ sede in<sup>4</sup> \_\_\_\_\_Referente da contattare \_\_\_\_\_ (indicare *cognome e nome*)

Tel./Cell. del referente \_\_\_\_\_

**CHIEDE****LA CONCESSIONE DI UN CONTRIBUTO PER IL LIVE CLUB SOPRA INDICATO E, A TAL FINE,****DICHIARA***(barrare le caselle pertinenti al proprio caso)*

☐ di essere regolarmente iscritto all'Elenco regionale dei locali di musica dal vivo - Live Club – approvato con determinazione dirigenziale 30 ottobre 2025, n. 20922.

***Oppure***

☐ di aver presentato domanda di iscrizione all'Elenco regionale dei locali di musica dal vivo - Live Club nella finestra temporale straordinaria per l'anno 2026 prevista con Deliberazione di Giunta regionale 04 maggio 2026, n. 665, secondo le modalità previste dalla determinazione dirigenziale del 05 maggio 2026, n. 8781.

☐ di essere iscritto all'INPS e/o ☐ di essere iscritto all' INAIL

e di possedere una situazione di regolarità contributiva, previdenziale ed assicurativa presso gli istituti o istituto sopra indicato.

***Oppure***

☐ di non essere iscritto all'INPS e/o INAIL in quanto non obbligato dalla vigente normativa \_\_\_\_\_<sup>5</sup>.

☐ di essere in regola con quanto previsto all'articolo 1, comma 101, della legge 30 dicembre 2023, n. 213, in relazione all'obbligatorietà della stipula di una polizza assicurativa contro i rischi catastrofali.

***Oppure***

<sup>4</sup> Indicare Via/Piazza, numero civico, CAP, Comune, Provincia.

<sup>5</sup> indicare i riferimenti normativi che giustificano l'esenzione.

☐ di non essere soggetto all'obbligo previsto all'articolo 1, comma 101, della legge 30 dicembre 2023, n. 213, in relazione all'obbligatorietà della stipula di una polizza assicurativa contro i rischi catastrofali in quanto/ai sensi \_\_\_\_\_<sup>6</sup>.

☐ che la marca da bollo utilizzata per la presente richiesta non sarà utilizzata per qualsiasi altro adempimento e dichiara di essere a conoscenza che la Regione Emilia-Romagna potrà effettuare controlli e, pertanto, si impegna a conservare l'originale del contrassegno telematico con il quale è stata assolta l'imposta di bollo e a renderlo disponibile ai fini di successivi controlli.

***Oppure***

☐ di essere esente dall'imposta di bollo ai sensi della norma \_\_\_\_\_<sup>7</sup>

**DICHIARA INOLTRE**

- ✓ di non essere sottoposto a procedura concorsuale con finalità liquidatorie e a qualsiasi altra procedura estintiva equivalente secondo il Codice della crisi d'impresa di cui al Decreto Legislativo 12 gennaio 2019, n. 14;
- ✓ che non sussiste causa di decadenza, di sospensione o di divieto prevista dall'articolo 67 del codice delle leggi antimafia e delle misure di prevenzione, di cui al decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159, o di un tentativo di infiltrazione mafiosa di cui all'articolo 84, comma 4, del medesimo codice;
- ✓ di non essere destinatario di sanzioni interdittive di cui all'articolo 9, comma 2, lettera d) del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231 e successive modifiche e integrazioni o altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- ✓ di non presentare legali rappresentanti o amministratori che siano stati condannati, con sentenza definitiva o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati che costituiscono motivo di esclusione dalla partecipazione a una procedura di appalto o concessione ai sensi della normativa in materia di contratti pubblici vigente alla data di presentazione della domanda;

---

<sup>6</sup> Indicare la motivazione e gli estremi normativi che giustificano l'esenzione.

<sup>7</sup> Indicare i riferimenti normativi che giustificano l'esenzione.

- ✓ di essere consapevole che i requisiti di ammissione per l'iscrizione all'Elenco regionale dei locali di musica dal vivo-Live Club di cui sopra devono essere mantenuti fino al 31 dicembre 2026;
- ✓ di avere programmato, dal 01 gennaio 2026 al 31 dicembre 2026 almeno n. 20 spettacoli di musica contemporanea originale dal vivo gratuiti e/o a pagamento oppure n. 10 spettacoli di musica contemporanea originale dal vivo a pagamento all'interno del Live Club sopra indicato;
- ✓ di aver letto, compreso e di rispettare le prescrizioni contenute nell'Avviso per la concessione di contributi ai locali di musica dal vivo – Live Club per l'anno 2026 ai sensi dell'art. 8 bis della L.R. 2/2018 "Norme in materia di sviluppo del settore musicale";
- ✓ di impegnarsi a comunicare alla Regione ogni variazione che dovesse sopraggiungere rispetto a quanto previsto e dichiarato al momento della domanda.

#### ALLEGA I SEGUENTI DOCUMENTI:

- Descrizione attività Live Club anno 2026 (Allegato B);
- Programmazione concerti Live Club anno 2026 (Allegato C);
- Eventuale procura speciale nel caso in cui a compilare la domanda, firmarla ed inviarla sia un soggetto diverso dal legale rappresentante;
- Eventuale documento di identità in corso di validità del firmatario nel caso in cui la domanda e/o l'eventuale procura sia firmata in maniera autografa;
- Eventuale copia della polizza assicurativa stipulata contro i rischi catastrofali (per coloro che ne hanno l'obbligo in base alla normativa vigente).

**Il sottoscritto dichiara in riferimento a quanto sopra riportato e ai dati contenuti nella documentazione allegata alla presente di essere consapevole di quanto previsto dal D.P.R. 445/2000 in particolare all'articolo 75 "Decadenza dai benefici" e all'articolo 76 "Norme penali" che stabilisce che "*Chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso nei casi previsti dal presente Testo Unico, è punito ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia (...)*".**

Dichiara, infine, di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'articolo 13 del Regolamento Europeo 2016/679, che i dati personali saranno trattati, anche con strumenti informatici, nell'am-

bito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa, come appositamente esPLICITATO nell'Informativa per il trattamento dei dati personali riportata al paragrafo 18 dell'Avviso.

Data \_\_\_\_\_

Firma del Legale Rappresentante/Delegato<sup>8</sup>

\_\_\_\_\_

---

<sup>8</sup> Sottoscrivere la presente domanda con firma digitale o con firma autografa corredata da un documento di identità in corso di validità.

**DESCRIZIONE ATTIVITÀ LIVE CLUB ANNO 2026<sup>1</sup>**

(Dichiarazione sostitutiva ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000)

(Barrare le apposite caselle)

**DENOMINAZIONE LIVE CLUB:** \_\_\_\_\_**PRESENZA PERSONALE DIPENDENTE:**☐ Sì☐ No

Se sì, indicare:

Num. dipendenti a tempo indeterminato: \_\_\_\_\_

Num. dipendenti tempo determinato: \_\_\_\_\_

**PREVISTA LA REALIZZAZIONE DI INIZIATIVE DI EDUCAZIONE E FORMAZIONE MUSICALE RIVOLTE AI CITTADINI:**☐ Sì☐ No

Se sì, specificare l'articolazione delle iniziative di formazione in termini di ore complessive durante l'anno solare 2026:

☐ Da 1 a 5 ore☐ Da 6 a 20 ore☐ Oltre 20 ore

Descrivere le iniziative di educazione e formazione musicale (finalità, tipologia, target, se gratuite o pagamento)

---

---

---

(max 500 caratteri-aggiungere righe se necessario)

**PREVISTA LA REALIZZAZIONE DI INIZIATIVE DI FORMAZIONE RIVOLTE AGLI ARTISTI E/O AGLI OPERATORI DEL SETTORE MUSICALE:**☐ Sì☐ No

Se sì, specificare l'articolazione delle iniziative di formazione in termini di ore complessive durante l'anno solare 2026:

---

<sup>1</sup> La mancata compilazione di uno specifico campo/quesito verrà rilevata come assenza dell'attività e dunque punteggio pari a zero.

- ☐ Da 1 a 5 ore  
☐ Da 6 a 20 ore  
☐ Oltre 20 ore

Descrivere le iniziative di educazione e formazione musicale (finalità, tipologia, target, se gratuite o pagamento)

---

---

---

(max 500 caratteri-aggiungere righe se necessario)

**PREVISTA LA REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ CULTURALI PER LA CITTADINANZA E/O VOLTE A FAVORIRE INCLUSIONE SOCIALE DI SOGGETTI FRAGILI PER ETÀ, CONDIZIONI PSICOFISICHE E SOCIOECONOMICHE:**

- ☐ Sì  
☐ No

Se sì, specificare la frequenza durante l'anno solare 2026:

- ☐ episodicamente  
☐ periodicamente (almeno due appuntamenti al mese per ogni mese di apertura)  
☐ continuativamente (più di due appuntamenti al mese per ogni mese di apertura)

Descrivere le attività culturali per la cittadinanza e/o volte a favorire inclusione sociale di soggetti fragili (tipologia, durata, frequenza, target, gratuite o a pagamento)

---

---

---

(max 500 caratteri-aggiungere righe se necessario)

**ACCESSIBILITÀ DELLE STRUTTURE E SERVIZI ALLE PERSONE CON DISABILITÀ:**

- ☐ Sì  
☐ No

**FORME DI RIDUZIONE PER L'INGRESSO DEL PUBBLICO AGLI SPETTACOLI<sup>2</sup>:**

- ☐ Sì  
☐ No

---

<sup>2</sup> Per le finalità di questo criterio non sono da considerare quali accessi agevolati o con ticket di ingresso ridotto quelli derivati dall'adesione a forme associative al soggetto gestore del live club; le riduzioni si intendono applicate per appuntamenti con titolo di accesso a pagamento.

Se sì, indicare se:

☐ presente una forma di agevolazione/riduzione;

☐ presenti più forme di agevolazioni/riduzioni;

**BUONE PRATICHE VOLTE ALLA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE** (*barrare sia le caselle che gli elementi pertinenti*):

☐ Sì, ed è presente almeno uno dei seguenti elementi:

☐ certificazione dedicata o adozione CAM o adesione a protocolli/linee guida;

☐ agevolazioni trasporto pubblico o in sharing o navetta;

☐ pratiche di risparmio energetico e/o riuso.

☐ No

Se sì, specificare:

---

---

---

(max 500 caratteri- aggiungere righe se necessario)

**PREVISTA LA PARTECIPAZIONE A RETI E/O PROGETTI DI CIRCUITAZIONE MUSICALE<sup>3</sup>:**

☐ Sì

☐ No

Se sì, indicare se:

☐ Reti/progetti internazionali

☐ Reti/progetti nazionali

Specificare la denominazione delle reti/progetti internazionali in cui si è coinvolti:

(Aggiungere righe se necessario)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Specificare la denominazione delle reti/progetti nazionali in cui si è coinvolti:

(Aggiungere righe se necessario)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

---

<sup>3</sup> Per adesione a Reti non si intende eventuale associazione nazionale non di settore di cui si è parte o progetti di ambito regionale.

**PREVISTA LA COLLABORAZIONE CON ALTRE REALTÀ CULTURALI E/O SPECIFICATAMENTE MUSICALI DEL TERRITORIO NELLA REALIZZAZIONE DI SPETTACOLI DI MUSICA DAL VIVO E/O DI APPUNTAMENTI FORMATIVI IN AMBITO MUSICALE<sup>4</sup>:**

☐ Sì

☐ No

Se sì, indicare se coinvolte:

☐ Realtà culturali

☐ Realtà specificatamente musicali (conservatori, scuole di musica, festival, ecc.)

Specificare la denominazione delle realtà culturali e/o specificatamente musicali del territorio con le quali si collabora e descrivere sinteticamente le iniziative svolte in collaborazione con le stesse

---

---

---

*(max 500 caratteri- aggiungere righe se necessario)*

---

<sup>4</sup> Per “collaborazione” si intende la realizzazione congiunta da parte del soggetto che presenta istanza con altre realtà culturali (associazioni, imprese, ecc.) delle attività; pertanto, per le finalità di questo criterio non sono comprese nella definizione di collaborazione le ospitalità di produzioni altrui o la sola messa a disposizione di spazi/servizi per la realizzazione di eventi prodotti/curati da altri.

## PROGRAMMAZIONE CONCERTI LIVE CLUB ANNO 2026

(Dichiarazione sostitutiva ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000)

**INDICARE IL NUMERO DI CONCERTI DI MUSICA CONTEMPORANEA ORIGINALE DAL VIVO PROGRAMMATI NELL'ANNO SOLARE 2026:**

- ☐ Da 10 a 20
- ☐ Da 21 a 30
- ☐ Da 31 a 40
- ☐ Da 41 a 50
- ☐ Oltre 50

**INDICARE LA SPESA PREVENTIVA RIFERITA AI CONCERTI INSERITI NELLA PROGRAMMAZIONE ANNO SOLARE 2026** (Spese per le prestazioni artistiche + Spese tecniche-organizzative, secondo la definizione e nelle proporzioni indicate al sottoparagrafo 8.2 "Costi ammissibili" dell'Avviso)

Euro \_\_\_\_\_

**Compilare la seguente tabella con i dati dei concerti riferiti alla fascia sopra indicata (aggiungere righe alla tabella se necessario):**

| Numero | Data | Titolo concerto | Prodotto/ospitato | Gratuito/ a pagamento | Produzione musicale emergente (sì/no; se sì indicare gli album e/o EP pubblicati e l'anno di avvio dell'attività) | Produzione musicale sostenuta da L.R. 2/2018 (sì/no) | Genere musicale specifico (indicare quale) | Indicare nome e cognome dell'artista e/o nome del gruppo musicale che si esibisce con repertorio composto in prevalenza di musica contemporanea originale dal vivo (almeno il 51% del repertorio eseguito nel singolo concerto) |
|--------|------|-----------------|-------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      |      |                 |                   |                       |                                                                                                                   |                                                      |                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2      |      |                 |                   |                       |                                                                                                                   |                                                      |                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 3  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |

### Si riporta di seguito il sotto-paragrafo 6.3.1. “Definizioni e specifiche” dell’Avviso:

Per “**musica contemporanea originale**” si intende musica frutto dell’ingegno e creatività dell’esecutore (artista singolo o componente della band/gruppo) e appartenente a tutti i generi musicali (ad es. il pop, jazz, elettronica, world, classica contemporanea etc.).

Si considerano, pertanto, inammissibili, quali concerti di musica contemporanea originale dal vivo che concorrono a determinare il numero di concerti ammissibili ai fini dell’attribuzione dello specifico punteggio, a titolo esemplificativo e non esaustivo: serate cover/tributo, Djset, spettacoli con altra natura performativa con accompagnamento musicale.

Per “**spettacolo di musica contemporanea originale dal vivo**” si intende la realizzazione di un concerto in cui artista/artisti e/o band si esibiscono con un repertorio composto in prevalenza di “musica contemporanea originale” (almeno il 51% del repertorio eseguito nel singolo concerto).

Per “**concerto**” si intende la *performance* di musica contemporanea originale eseguita da un solo artista/band o da più artisti/band diversi nella stessa data nello spazio di musica dal vivo senza interruzione (fatta eccezione per i tempi tecnici di allestimento/cambio palco) a cui si accede con un unico titolo.

Per “**produzioni musicali emergenti**” si intendono quelle di artiste/i o band che non abbiano pubblicato più di 2 album o 3 EP con etichette discografiche alla data di presentazione della domanda e che non siano attivi da più di 5 anni nel settore musicale; nel caso di band, i singoli componenti non devono avere singolarmente pubblicato più di 2 album con etichette discografiche.

Per “**produzioni musicali sostenute da L.R. 2/2018**” si intendono quelle che hanno ricevuto sostegno all’interno delle progettualità beneficiarie ai sensi dell’art. 8 della legge regionale per lo sviluppo del settore musicale nell’ambito delle azioni “Nuovi Autori” e/o “Creatività” in tutti i suoi trienni di attuazione. Al seguente link sono disponibili le informazioni sulle produzioni sostenute da L.R. 2/2018 [Produzioni - MUSIC COMMISSION](#) .

Per “**produzioni musicali relative ad un genere musicale specifico**” si intendono quelle in cui vi sia una prevalenza di proposte programmate appartenenti allo stesso genere (prevalenza = almeno il 50%).

REGIONE EMILIA-ROMAGNA

Atti amministrativi

GIUNTA REGIONALE

Gianni Cottafavi, Responsabile di SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, ECONOMIA DELLA CULTURA esprime, ai sensi dell'art. 37, quarto comma, della L.R. n. 43/2001 e della deliberazione della Giunta Regionale n. 2376/2024 e s.m.i., parere di regolarità amministrativa di legittimità in relazione all'atto con numero di proposta GPG/2026/1305

IN FEDE

Gianni Cottafavi

REGIONE EMILIA-ROMAGNA

Atti amministrativi

GIUNTA REGIONALE

Roberto Ricci Mingani, Direttore generale della DIREZIONE GENERALE SVILUPPO ECONOMICO, CULTURA E TURISMO esprime, ai sensi dell'art. 37, quarto comma, della L.R. n. 43/2001 e della deliberazione della Giunta Regionale n. 2376/2024 e s.m.i., parere di regolarità amministrativa di merito in relazione all'atto con numero di proposta GPG/2026/1305

IN FEDE

Roberto Ricci Mingani

**REGIONE EMILIA-ROMAGNA**

**Atti amministrativi**

**GIUNTA REGIONALE**

Delibera Num. 1224 del 20/07/2026

Seduta Num. 32

OMISSIS

---

Il Segretario

Colla Vincenzo

---

Settore Affari della Presidenza

Firmato digitalmente dal Responsabile Roberta Bianchedi