

OPERE ESPOSTE

**Leica**

Strada Maggiore, 8

Eugenio Fieni

Incontri – *Indian Street*

**Nostalgia**

Strada Maggiore, 13D

Octavia Monaco

*Persephónē*

**rochebobo**

Strada Maggiore, 11

Mirta Carroli

**Galleria del Colonna**

Strada Maggiore, 23A

Miria Malandri

*Capri revolution*

**BIRRERIA POPOLARE**

via dal Luzzo, 4 A

Francesco Polazzi

a  
*Birreria Popolare*

Verde Oliva  
officina floreale

Corte Isolani 8C, Strada Maggiore, 9A/B

Valentina Crasto

*I miei fiori*

**I VOLPINI**

via Santo Stefano, 10

Paolo Capponcelli

*Lo sguardo e la mano*

**STARCh**

Strada Maggiore, 29/A

Cesare Pacitti

*Rivelazioni:  
il paesaggio dei numeri*

**Pierluigi Prata**

via Caldaese, 1 D

Delio Piccioni

*Vulcano Metropolitano*

Performance sabato 16 novembre  
Con Delio Piccioni e Flavio Bertozzi al sax tenore

SI SEGNALE:



Strada Maggiore, 29

*An investigation into the Vajont catastrophe*  
progetto artistico CALAMITA/À

fino al 13 dicembre 2024

Sabato 16 novembre ore 15,00-17,30

**PRIMO ITINERARIO NELL'ARTE CONTEMPORANEA**

Primo itinerario sulle arti visive contemporanee, mostre allestite in spazi commerciali di grande interesse, showroom, botteghe storiche, locali ove incontreremo gli artisti: Octavia Monaco con *Persephónē* presso Nostalgia, Eugenio Fieni con *l'India* inedita da Leica, sculture di Mirta Carroli negli spazi di Roche Bobois, Paolo Capponcelli ospitato dalla galleria I Volpini, concluderemo con Francesco Polazzi a Birreria Popolare.  
Ritrovo: ore 15,00 Strada Maggiore, 8

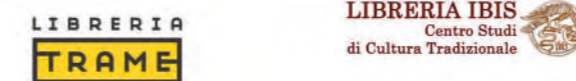
**SECONDO ITINERARIO NELL'ARTE CONTEMPORANEA**

Secondo itinerario sulle arti visive contemporanee con mostre allestite in spazi commerciali di grande interesse, showroom, botteghe storiche, gallerie ove incontreremo alcuni artisti: STARCh con il paesaggio di numeri di Cesare Pacitti, presso SpazioLabo' collettiva fotografica sul Vajont, I miei fiori di Valentina Crasto a Verde Oliva officina floreale, Galleria del Colonna con *Capri revolution* di Miria Malandri, si conclude da Prata con Delio Piccioni e performance con Flavio Bertozzi al sax tenore.  
Ritrovo: ore 15,00 Strada Maggiore, 29/a

Patrocino e partecipazione:



Partecipazione:



Un libro a Palazzo

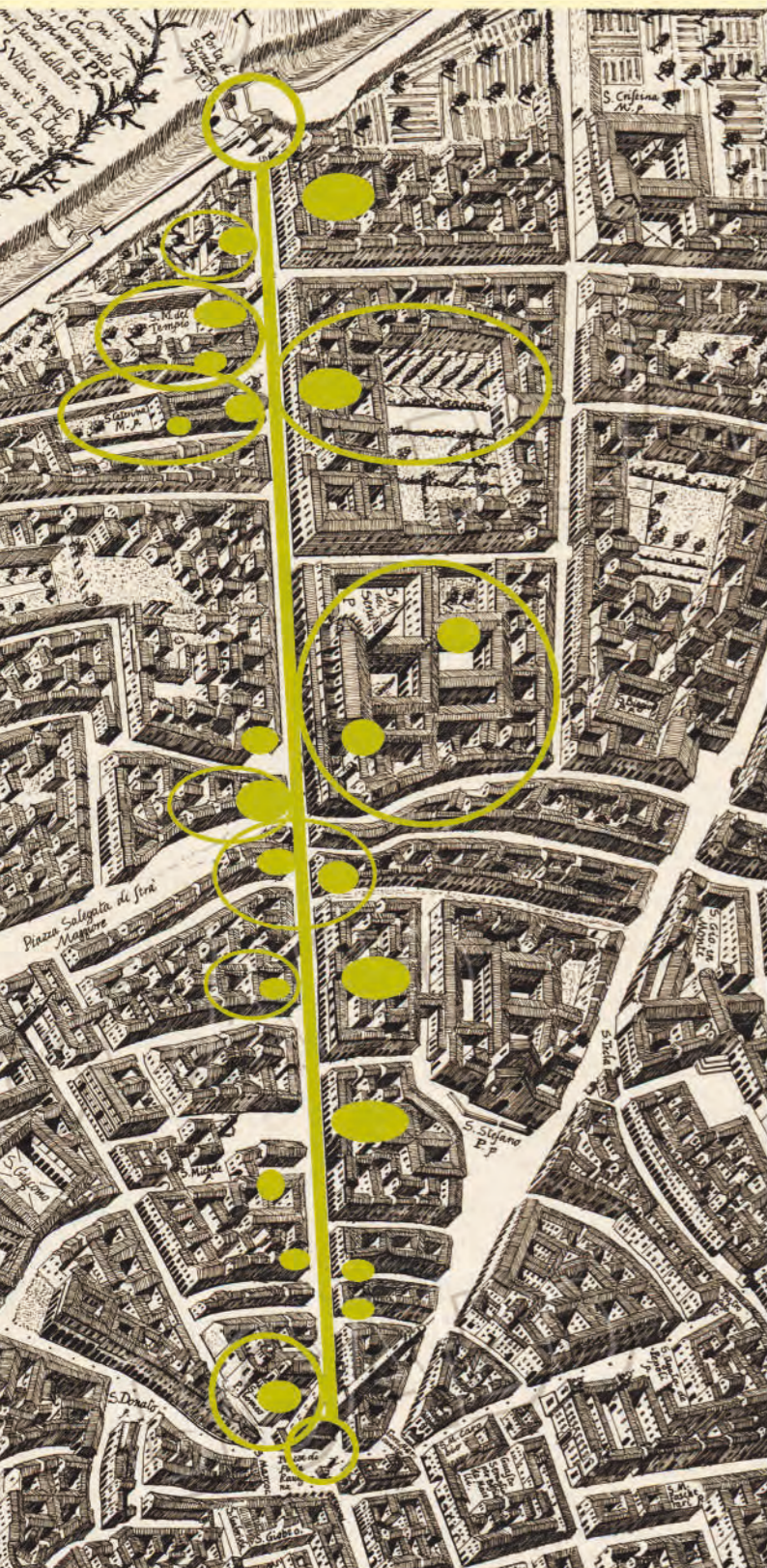
percorsi di cultura, arte, storia e memoria dei luoghi  
**STRADA MAGGIORE E DINTORNI**

**COOL-TOUR STREET**

4 novembre | 17 novembre 2024

Cool-tour Street percorsi di cultura, arte, storia e memoria dei luoghi - ideazione e progetto arch. Daniela Delvecchio





**PROGRAMMA**  
**Lunedì 4 novembre ore 15,00-17,00**  
**STRADA MAGGIORE: TRA STORIA E ARCHEOLOGIA**  
 Un itinerario nelle stratificazioni e nell'evoluzione della città

Un percorso itinerante che ci porterà alla scoperta delle profondità e delle origini della nostra città attraverso il decumano massimo, tratto urbano della via Emilia denominato Maggiore, a est della *Bononia* romana, la principale strada che fende rettilinea il tessuto urbano dalle due torri all'omonima Porta. La via più antica, unica denominata come strada, luogo delle principali evoluzioni e fasi storiche che si sono succedute lasciando il proprio *imprinting*, sedimenti che hanno contribuito anche a plasmarne la morfologia e lo sviluppo tumultuoso di Bologna consegnandone un'identità peculiare. *Felsina, Bononia*, insediamenti altomedievali, longobardi, fortificazioni, torri, complessi palaziali e religiosi qui si fondono e accompagnano l'evoluzione storica della città nelle successive epoche. Attraverso l'illustrazione e la scoperta di presenze etrusche, della città romana con strada e anfiteatro, torri e complessi medievali, ecc., sulla scorta di una aggiornata rassegna di studi e di luoghi saremo accompagnati da Claudio Calastri, Vincenzo Lucchese e Daniela Delvecchio.

**Ritrovo: ore 15,00 portico Basilica dei SS. Bartolomeo e Gaetano**

**Martedì 5 novembre ore 15,00-16,30/17,30**  
**PALAZZO SEGNI MASETTI**  
 Sede di Concommercio Ascom Bologna

Visita al Palazzo della famiglia senatoria Segni, oggi sede prestigiosa di Concommercio Ascom Bologna. Già nel XIV secolo la famiglia Montecalvi aveva impresso uno sviluppo edilizio unitario all'isolato testimoniato dalle sobrie colonne ottagonali e capitelli con foglia d'acqua dei cinque archi. Nel 1524 i fratelli Segni avviarono la trasformazione del complesso con caratteri palaziali, si arricchì di stemma, scalone, opere e decorazioni di pregio. Venne poi ampliato nella sua consistenza, assimilando porzioni confinanti sino al XVIII secolo. Una ragguardevole collezione completò la dimora. Accolti da Concommercio Ascom Bologna proseguiremo con Michele Danielli nel percorso del palazzo, dalla Galleria della Colonna al Salone dei Carracci e la Sala Blu, approfondendo gli aspetti storici e artistici di particolare pregio.

**> 16,30 Salone dei Carracci** - Incontro con Alberta Zama e Mariangela Campobasso autrice de *L'alba nella notte* (Bonomo Editore 2024).

**Ritrovo: ore 15,00 Strada Maggiore, 23**

**Mercoledì 6 novembre ore 15,00-17,15**  
**CASE, PALAZZI, PALAZZI SENATORI**  
 Palazzo Malvasia, Casa Malvasia Sorgi, Case Gozzadini, Palazzo Bonifoli Rossi, Chiesa di san Michele del Leprosetti

Un primo itinerario dedicato alle dimore significative, gentilizie o senatorie che in gran numero si concentrarono in Strada Maggiore, la loro evoluzione, le famiglie che contribuirono alla costruzione e le abitano. Passeremo dal Palazzo dei Malvasia, già Fantuzzi, che arricchirono con facciata formignesca, proseguendo nei secoli l'adeguamento alla funzione senatoria sino all'introduzione della scenografica scala del Bibiena, all'antichissima Casa Sorgi che fu tra le prime edificate in mattoni nel XII sec. e ancora conserva proporzioni e ornati trecenteschi. Dalla Casa dei Gozzadini, che conserva riconoscibile i caratteri della dimora antica bolognese sviluppata attorno alla corte e arricchita anch'essa da pregevoli ornati in cotto al vasto Palazzo senatorio Bonifoli Rossi ricco di stratificazioni e opere d'arte. Si concluderà all'antica Chiesa e parrocchia dei Leprosetti dal 2009 donata alla comunità greco-cattolica ucraina. Saremo accompagnati da Elisabetta Berselli, Vincenzo Lucchese e Daniela Delvecchio.

**Ritrovo: ore 15,00 Strada Maggiore 22**

**Giovedì 7 novembre ore 15,00-17,45**  
**CONFRATERNITA DELLA MISERICORDIA**  
**COMPLESSO DEI SS. BARTOLOMEO E GAETANO**  
 Palazzo Confraternita, Basilica, Battistero, cripta, sagrestia, Oratorio Teatini

Un percorso dedicato ai complessi della primo tratto di Strada Maggiore, area di grande interesse storico, culturale e artistico, fulcro di una incredibile stratificazione storica. Accederemo all'antico palazzo della Confraternita della Misericordia con cortina rinnovata dal restauro novecentesco del Rubbiani, percorrendo il suo sviluppo, le sue opere celate, incontrando la Confraternita con la sua storia, accolti da Nicolò Nicoli Aldini e Gabriele Franzoni, passando poi al piano nobile, sede dell'Ordine degli Ingegneri di Bologna. Proseguiremo all'eccezionale complesso dei SS. Bartolomeo e Gaetano custode della sua straordinaria evoluzione e di origini lontane, esplorando l'evoluzione dell'area con Daniela Delvecchio, accolti da Mons. Stefano Ottani e accompagnati da Serena Maini per una approfondito itinerario storico artistico del prezioso e suggestivo complesso secentesco teatino.

**Ritrovo: ore 14,45 Strada Maggiore, 13**

**Venerdì 8 novembre ore 15,00-17,30**  
**PALAZZO SANGUINETTI E**  
**IL MUSEO INTERNAZIONALE DELLA MUSICA**

Una visita affascinante a Palazzo Sanguinetti che dal 2004 ospita il museo internazionale della musica in una splendida fusione delle arti. Al piano nobile si articola il percorso espositivo dei preziosi materiali e strumenti musicali della collezione con una serie di sale e raffinate vetrine immerse nei magnifici affreschi neoclassici che arricchirono il Palazzo. D'impianto cinquecentesco, divenne Palazzo senatorio prima con i Loiani poi con i Riario. Ercole realizzò a fine secolo l'imponente struttura palaziale con portico in pietra e scalone scenografico, caratteristica tramandata nel successivo vasto intervento di ammodernamento e ampliamento. Promosso dal Conte Aldini a fine Settecento, fu realizzato da Giovanni Battista Martinetti architetto, sostituendo le colonne con pilastri, aggregando parte della casa torre degli Osletti, dividendo il vasto salone e impreziosendolo con le opere decorative ancora conservate. Nel 1870 il Palazzo fu acquistato dalla famiglia Sanguinetti, alla quale si devono gli ultimi interventi decorativi come la pregevole saletta egizia di G. Lodi ispirata ai suoi soggiorni al Cairo. Saremo accompagnati da Paola Foschi, Marco Pedrazzi, Paolo Capponcelli e Daniela Delvecchio con un percorso a più voci.

**Ritrovo: ore 14,50 Strada Maggiore, 34** Biglietto ridotto 3 euro

**Sabato 9 novembre ore 15,00-17,30** Vedere sul retro nella pagina dedicata

**Lunedì 11 novembre ore 15,00-17,15/18,30**  
**DOVE SORGEVANO MURA E TORRESOTTO**  
 Palazzo Tartagni Bianchetti Palazzo Rizzoli sede della casa editrice Il Mulino

Un itinerario sull'impronta della seconda cerchia urbana del Mille, che già nel 1256 perdeva la porta, attraverso i complessi del Palazzo Tartagni Bianchetti, il quale fonde le antiche origini con l'ampliamento e l'ammodernamento stilistico e decorativo impressi dall'architetto A. Venturoli e quello contrapposto con Palazzo Rizzoli, ove il lineare involucro architettonico neoclassico ingloba una delle torri che fu di maggior altezza. Dimora di personaggi importanti quali F. Rizzoli, che ospitò G. Carducci, è poi dalla metà del '900 sede editoriale de Il Mulino. Ancora significative presenze della società otto-novecentesca (Caffè dei Servi e Circolo della Caccia) e importanti eventi (caso Murri) interessarono la zona. Saremo accompagnati da Francesca Passerini, Paola Furlan e Daniela Delvecchio. **> 17,15 Biblioteca del Mulino** (vicolo Postera 1) *"Arsenico e altri veleni. Una storia letale nel Medioevo"* (Il Mulino 2024).

Ne parlano Beatrice Del Bo e Francesca Roversi Monaco. Coordina Francesca Bertuzzi. *Uomini e donne, santi e assassini, animali fantastici, antidoti e amari calici, speziali e confidenti, crimini e processi. Ecco gli ingredienti di questa storia.*

A cura di libreria Trame. **Ritrovo: ore 15,00 Strada Maggiore, 42**

**Martedì 12 novembre ore 15,00-17,30**  
**COMPLESSO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA DEI SERVI**  
 Il complesso conventuale, la Basilica il portico e le opere

Un percorso itinerante ci porterà alla scoperta del vasto e suggestivo complesso dei Serviti, ove ancora dimorano. Uno dei maggiori insediamenti religiosi, di grande rilevanza architettonica e sorprendente integrazione urbanistica. Sorto dalla collaborazione tra Padre A. Manfredi e A. di Vincenzo, si realizzò in due secoli generando una delle opere gotiche più significative. Fu fondato e costruito nei primi decenni del XIV sec. oltre la seconda cerchia di mura ma rivolto verso la città, con un impianto ad *quadratum* che coglieva l'ortogonalità della città antica unita a un'eccezionale visione prospettica, enfatizzata dal rifacimento ottocentesco del quadriportico, sorto dagli abbattimenti dell'antica chiesa di S. Tommaso della Braina. Venne arricchito nei secoli da opere di inestimabile valore ed estesi e mirabili dipinti murali. Saremo accompagnati da Daniela Delvecchio e Angelo Zanotti per gli aspetti urbanistici e la parte conventuale, ospitati dalla caserma Manara, proseguirà Fabrizio Lollini nella narrazione della basilica e le sue opere.

**Ritrovo: ore 15,00 fine Portico dei Servi**

**Mercoledì 13 novembre ore 15,00-17,30**  
**CASE, PALAZZI, PALAZZI SENATORI, PORTA E ROCCHETTA**  
 Palazzi Bolognetti Mattei, Angelelli, Azzolini ex-Collegio Comelli, Case Zucchelli

Un secondo itinerario dedicato a dimore significative, gentilizie o senatorie che si concentrarono in Strada Maggiore, le famiglie o istituzioni che contribuirono alla costruzione, arricchendole con arte preziosa. Passeremo dal Palazzo senatorio Bolognetti Mattei, una fusione di elementi cinquecenteschi e del Novecento, opera di E. Collamarini, al vasto complesso del Palazzo senatorio Angelelli risalente al '500, accolti da Erasmo Massetti. Giungeremo a Palazzo degli Azzolini, ex Collegio Comelli già nel 1665, oggi sede del Comitato B.S.A., ove ci attende Carlo De Angelis, proseguiremo con la narrazione di Angelo Zanotti e le vicende legate a Porta Maggiore e alla Rocchetta. Concluderemo al complesso delle Case Zucchelli, accolti dalla Fondazione, con Jadranka Bentini e Andrea Del Bianco. Per l'occasione un'esposizione di opere premiate: *Testimonianze d'arte di Fondazione Zucchelli e loro conservazione.*

**Ritrovo: ore 15,00 Strada Maggiore, 46**

**Giovedì 14 novembre ore 15,00-17,15/18,20**  
**COMPLESSI DI SANTA CATERINA E PALAZZO MODIGLIANI SALAROLI**  
 Chiesa di Santa Caterina, l'antica chiesa e Santa Marta. Palazzo Modigliani-Salaroli Sala dei Templari (ex-complexo Santa Maria della Magione o del Tempio)

Un itinerario esplorativo in un nodo urbano di particolare interesse, memoria di antichi presidi, Strada Maggiore e via Torleone, attraverso l'evoluzione del complesso di Santa Caterina con Santa Marta e quello contrapposto di S. Maria del Tempio o della Magione, oggi Palazzo Modigliani Salaroli sede di varie istituzioni. Il primo dalle antiche origini medievali risalenti alle comunità vallombrosiane e chiesa di *Santa Maria d'Opleta del Torlione*, con rifacimenti secenteschi, aggiunte ottocentesche, affiancato dalla costruzione cinquecentesca conventuale, poi *Conservatori* di Santa Marta e San Gregorio, sino all'Amministrazione Poveri Vergognosi, oggi ASP città di Bologna. Il secondo profondamente trasformato dall'architetto R. Faccioli a fine Ottocento, sull'antica casa dei Cavalieri di Malta, un tempo dei Templari, anche noto per la Torre trasportata dal Fioravanti nel 1455, demolita nel 1825. Saremo accompagnati da Daniela Delvecchio e Serena Maini raggiungeremo Maria Adele Mimmi a Santa Marta, poi la sede del MiC regionale, accolti da Ilaria Di Cocco con la presentazione di Tourer.it, portale dei beni culturali dell'Emilia-Romagna. **> 17,15 Sala della Magione** - I Templari a Bologna: 15 anni di studi, indagini archeologiche e i risultati nella sala della Magione. Incontro con Giampiero Bagni. Presentazione *"Templars in Bologna: a multidisciplinary approach"* (Routledge2024).

Bookshop a cura di Libreria Ibis. **Ritrovo: ore 15,00 Strada Maggiore, 76**

**Venerdì 15 novembre ore 15,00-17,30**  
**PALAZZO DAVIA BARGELLINI, MUSEO CIVICO D'ARTE**  
**INDUSTRIALE E GALLERIA DAVIA BARGELLINI**

Visita itinerante e approfondita al Museo e al Palazzo senatorio della famiglia Davia Bargellini, esemplare significativo del barocco bolognese, poi sede della medesima Fondazione Opera Pia proprietaria dell'edificio. Già dal 1924, un accordo promosso dal Soprintendente, storico dell'arte F. Malaguzzi Valeri, tra Amministrazione Comunale e Opera Pia, diede vita all'attuale Museo che rinnova l'esposizione al pubblico della preziosa quadreria unitamente al Museo d'Arte Industriale. Esploreremo l'imponente e articolato Palazzo costruito a partire dal 1638 da Astorre Bargellini, privilegiando la soluzione priva di portico dell'architetto B. Provaglia con una fisionomia monumentale di gusto cinquecentesco evidenziata dal basamento a scarpa, le finiture di macigno con il portale sottolineato dai due Telamoni reggenti il balcone, concludendo con il giardino a fondale della lunga loggia di entrata. Solo nel XVIII secolo venne realizzato lo splendido scalone con la consulenza degli architetti di spicco A. Conti, C.F. Dotti e A. Torreggiani, al quale è attribuita la firma. Saremo accompagnati da Piero Offidani e Daniela Delvecchio ove ci accoglieranno al piano nobile Nomisma e al Museo Mark Gregory D'Apuzzo. **Ritrovo: ore 15,00 Strada Maggiore, 44**

**Sabato 16 novembre ore 15,00-17,30** Vedere sul retro nella pagina dedicata

**COOL-TOUR STREET è un progetto dedicato alle strade di Bologna attraverso cultura, arte, storia, memoria e contemporaneità**  
*Quest'anno seguiremo Strada Maggiore, decumano massimo e tratto urbano della via Emilia, con un intenso programma di visite, eventi e opere d'arte contemporanea ospitate in spazi d'eccezione liberamente fruibili.*

*L'asse portante della città, consolare costruita nel 189 a.C. da M. E. Lepido, raggiungeva Roma immettendosi a Rimini nella Flaminia, permettendo in seguito di rimanere all'interno dello Stato Pontificio. Unica via urbana a rango di strada, sancita dalle caratteristiche costruttive. Percorsa da Papi, Imperatori e Legati e dai primi papi, fu luogo di eccezionale concentrazione di fortificazioni, torri, case gentilizie, Palazzi Senatori e complessi religiosi. Il suo ruolo, oggi leggibile, attraversò periodi di scomparsa come nell'alto Medioevo o per mutazione dell'antica denominazione in via Mazzini, per la riforma toponomastica del 1872, poi trasferita al solo tratto extra moenia.*

- Saremo accompagnati:
- 1 - Strada Maggiore: tra storia e archeologia  
 Claudio Calastri - Archeologo  
 Daniela Delvecchio - Architetto, urbanista rivolto alla storia degli insediamenti e paesaggio  
 Vincenzo Lucchese Salati - Architetto, già Docente Università I.U.A.V. di Venezia
  - 2 - Palazzo Segni Masetti  
 Michele Danielli - Docente di storia dell'arte Università di Bologna  
 Daniela Delvecchio - idem
  - 3 - Palazzo Malvasia, Casa Malvasia Sorgi, Case Gozzadini, Palazzo Bonifoli Rossi, Chiesa di S. Michele dei Leprosetti  
 Elisabetta Berselli - Storica dell'arte  
 Vincenzo Lucchese Salati - Idem  
 Daniela Delvecchio - idem
  - 4 - Palazzo Gioanetti Complesso dei SS Bartolomeo e Gaetano  
 Nicolò Nicoli Aldini - medico, Vicepresidente Confraternita Misericordia in Bologna  
 Gabriele Franzoni - Confraternita Misericordia in Bologna  
 Mons. Stefano Ottani - Vicario generale Arcidiocesi di Bologna  
 Serena Maini - Storica dell'arte, Addetta stampa Città Metropolitana di Bologna  
 Daniela Delvecchio - idem
  - 5 - Palazzo Sanguinetti Museo internazionale della Musica  
 Paola Foschi - Studiosa di Bologna e del suo territorio nel Medioevo  
 Vicepresidente Deputazione Storia Patria per le Province di Romagna  
 Paolo Capponcelli - Architetto, exhibition designer e live sketcher,  
 partner PanStudio
  - 6 - Palazzo Tartagni Bianchetti Palazzo Rizzoli casa Editrice Il Mulino  
 Francesca Passerini - Storica dell'arte  
 Paola Furlan - Archivistica, storica, già resp. Archivio Storico Comunale Bologna  
 Daniela Delvecchio - idem
  - 7 - Complesso Conventuale e basilica di Santa Maria dei Servi  
 Fabrizio Lollini - Docente di storia dell'arte medievale Università di Bologna  
 Angelo Zanotti - Storico dell'arte, studioso di storia locale e idrografia bolognese  
 Daniela Delvecchio - idem
  - 8 - Palazzi: Bolognetti Mattei, Angelelli, Azzolini ex-Comelli (Sede Comitato B.S.A.), Case Fondazione Zucchelli, Porta Maggiore, Rocchetta  
 Angelo Zanotti - idem  
 Erasmo Massetti - Scenografo  
 Carlo De Angelis - Presidente del Comitato per Bologna Storica Artistica  
 Daniela Delvecchio - idem  
 Jadranka Bentini - Presidente Fondazione Zucchelli  
 Andrea Del Bianco - Docente Accademia Belle Arti Bologna (restauro materiali lignei e dipinti)
  - 9 - Complesso della chiesa di Santa Caterina, Santa Marta, Palazzo Modigliani Salaroli, antico complesso religioso e dei Templari  
 Serena Maini - Idem  
 Daniela Delvecchio - idem
  - 10 - Palazzo Davia Bagellini, Museo civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini  
 Mark Gregory D'Apuzzo - Conservatore del Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini  
 Piero Offidani - Storico dell'arte  
 Daniela Delvecchio - Idem

**Per partecipare: iscrizione obbligatoria mediante mail, seguirà conferma. Indicare: Nome, cognome dei partecipanti, numero cellulare, giorni ai quali ci si iscrive.**

[iniziative@ascom.bo.it](mailto:iniziative@ascom.bo.it)

(il numero telefonico utilizzato in precedenza non è attivo per le prenotazioni)

Ufficio Federazioni Concommercio—Ascom BO